

머리말

2022 개정 교육과정은 지금까지의 우리나라 교육 이념을 바탕으로 우리 사회의 새로운 변화와 도전, 시대적 요구를 반영하여 미래 사회가 요구하는 핵심역량을 함양하고 포용성과 창의성을 갖추어 주도적으로 성장하고 자신의 삶을 이끌어가는 인재 양성에 중점을 두고 개발되었습니다. 학교 교육에서 미술 교과는 미술의 의미와 가치에 기초하여 심미적 감성을 함양하고 창의·융합적으로 사고하는 힘과 시각적으로 소통하는 능력을 길러 주며 정체성과 공동체성을 확립하여 학생들의 전인적 성장을 이끄는 데 이바지는 교과입니다. 2022 개정 미술과 교육과정은 총론의 지향점과 비전, 추구하는 인간상, 핵심역량을 미술과에 맞추어 개발되었습니다. 특히 중학교 과정은 학습자들이 초등학교 기초 능력에 더하여 활용 능력을 함양하고 궁극적으로 “대상과 현상에 대한 미적 체험을 바탕으로 느낌과 생각을 표현하고 감상하는 활동을 통하여 자신과 세계를 이해하고 미술 문화 창조에 주도적으로 참여할 수 있다”라는 총괄 목표를 이루어 나가도록 설계되었습니다.

아침나라 중학교 미술 교과서는 대학교 미술 교육과에 재직 중인 3인의 교수와 중등 현직 교사 6인이 모여 집필하였습니다.

미술 ① 교과서는 미적 체험과 감상 영역 내용으로 구성하였고 미술 ② 교과서는 기초 조형의 응용에서 다양한 표현 매체와 표현 방법을 통한 심미적 실기 활동을 꾀하는 표현 영역 내용으로 구성하여 각 권의 성격을 구별하였습니다. 이는 분권으로 구성된 미술 교과서의 특성을 미술 교과 영역을 기준으로 학습의 목표가 뚜렷한 수업을 이끌고 미술과 목표를 이룰 수 있도록 한 것입니다. 지도서는 총론, 각론, 부록으로 구성하였습니다. 총론은 2022 개정 미술과 교육과정 안내, 미술과의 교수·학습 이론과 방법, 평가 방법, 교과서와 지도서의 편찬 방향과 활용 방법, 연간 교수·학습 계획을 수록하였습니다. 각론은 미술 ①과 미술 ②의 대단원별 정리와 소단원별 상세 내용으로 구성하였습니다. 교과서 주요 작품 해설과 용어의 이해 및 심화 내용을 제시하였고, 지식 창고, 교수·학습 계획, 표현 활동 더하기 등을 제시하여 교과서 내용 이해를 돕고 교사가 효율적으로 수업 계획을 세울 수 있도록 내용을 구성하였습니다.

이 교과서와 지도서가 학교 현장에서 학생들이 오감으로 느끼고, 창의적으로 사고하며 표현하고, 스스로없이 참여하는 미술 수업을 준비하실 수 있도록 모든 중학교 미술을 담당하는 선생님께 도움이 되기를 바라며, 이 책이 나오기까지 함께 해주신 모든 분들께 감사의 말씀을 전합니다.

집필진을 대표하여 최정아 올림



브로츠키야(Brodskaya, Yulia/러시아→영국/1983~)
해바라기(페이퍼 퀴링/52x57cm/2022년)

중학교 미술 1 지도서



차례

총론

- I. 2022 개정 교육과정 해설
- II. 중학교 교육 목표와 교육과정 편성 및 운영의 기준
- III. 2022 개정 중학교 미술과 교육과정 개요&성격과 목표
- IV. 2022 개정 중학교 미술과 교육과정 내용 체계와 성취기준
- V. 교수·학습 방향과 방법
- VI. 평가
- VII. 미술 교육의 동향
- VIII. 교과서와 지도서의 편찬 방향과 활용 방법
- IX. 연간 교수·학습 계획

각론

- I. 나를 둘러싼 세계
- II. 미술 그 너머
- III. 미술 작품 읽기
- IV. 미술의 맥

부록

참고 자료와 출처

01

나를 둘러싼 세계



▲ 이명호(한국/1975~) 나무#2(사진/128x108cm/2007년)

단원 개관 >

우리는 항상 나 자신과 관련하여 끊임없이 생각하고 나를 둘러싼 주변을 지각하고 소통하며 살아간다. 이러한 과정에서 미술은 세상을 보다 아름답게 바라보게 하며 삶의 문제를 이해하고 해결하는 데 꼭 필요하다.

이 대단원은 미술을 매개로 나와 주변, 환경과 미래를 바라보는 단원이다. 이 단원에서는 자신을 둘러싼 세계를 바라보고 나를 발견하며, 자신과 환경의 관계를 탐색하고 지속가능한 발전을 위한 미술의 역할을 탐구한다. 나를 둘러싼 세계를 미적으로 지각하는 감수성, 다양한 미적 경험으로 시각 이미지를 해석하는 능력, 다양한 분야와 미술을 연결하는 미술 융합 능력, 나와 나를 둘러싼 사회와 환경을 미술의 시각으로 탐구하는 능력을 함양하고자 한다. 미술이 우리의 삶과 밀접하게 관련되어 있음을 이해하고 일상을 더욱 다채롭고 아름답게 바라볼 수 있는 심미적 감성을 기를 수 있기를 기대한다.

단원 주요 핵심 역량 >

심미적 감성 역량 창의·융합 역량 시각적 소통 역량 정체성 역량 공동체 역량

- 나와 주변 환경, 현상을 성찰하고 미적으로 바라보기
- 다양한 분야와 연결된 미술 분야를 탐색하고 융합 방식 모색하기
- 미술 작품으로 환경 문제를 생각하고 문제 해결을 위해 미술을 적극적으로 활용하기
- 다양한 미술 활동을 진행하며 주체적인 태도로 자신과 세계의 관계 파악하기

단원 목표 >

- 여러 감각을 활용하여 주변의 대상과 현상을 지각하고 미적 감수성을 발휘하여 대상을 관찰하고 탐색할 수 있다.
- 자신의 다양한 내·외면의 모습과 주변 환경 및 타인과의 관계를 탐색할 수 있다.
- 나를 탐색하고 자신의 관심사와 진로를 미술로 표현할 수 있다.
- 미술과 다양한 분야의 융합 방식을 모색할 수 있다.
- 생태 감수성을 일깨우는 미술 활동을 진행하며 지속가능한 발전을 위한 방향을 모색할 수 있다.

단원 교수·학습 계획 >

소단원명	교과서 쪽	차시	학습 내용	평가 중점 사항	성취기준
01 나와 세계	2~9	4	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 감각을 통해 주변 대상·현상을 지각하기 • 대상을 관찰하고 미적 가치 탐색하기 • 자신과 주변 환경 및 타인과의 관계 고찰하기 <p>표현 활동 감각을 회화로 표현하기 친숙한 공간을 새롭게 들여다보기</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 감각을 활용하여 주변의 대상과 현상을 지각하고 표현하는 능력 • 미적 감수성을 발휘하여 대상의 미적 가치를 탐색하고 발견하는 능력 • 자신을 성찰하고 주변 환경 및 타인과의 관계를 되짚어 보는 능력 	9미 01-01 9미 01-04 9미 02-05
02 나의 꿈을 그린다	10~15	4	<ul style="list-style-type: none"> • 미술로 나의 꿈 탐색하기 • 다양한 미술 직업 탐색하기 • 미술과 다른 분야와의 연계 탐구하기 <p>표현 활동 나를 소개합니다!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 관심사와 진로를 여러 방면으로 탐색하고 미술로 표현하는 능력 • 다양한 미술 관련 분야를 조사하고 자신의 관심사와 연관성을 찾는 능력 	9미 01-01 9미 01-04 9미 02-03 9미 03-04
03 우리가 그리는 초록 미래	16~24	4	<ul style="list-style-type: none"> • 미술 활동으로 생태감수성 깨우기 • 환경 위기를 미술로 표현한 작품 감상하기 • 지속가능한 발전을 위해 힘쓰는 미술 알아보기 <p>표현 활동 자연과의 교감을 위한 업사이클링 정원 만들기</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 생태 감수성의 의미를 이해하고 미술로 체험하고 표현하는 능력 • 환경의 위기를 표현한 미술 작품을 감상하고 자신만의 작품을 구상하는 능력 • 지속가능한 발전을 위해 힘쓰는 미술의 역할을 이해하고 설명하는 능력 • 미래 사회와 환경을 위한 미술 작품을 구상하고 제작하는 능력 	9미 01-01 9미 01-04 9미 03-01 9미 03-04

평가 방향 >

- 주제와 관련한 탐색 능력, 아이디어 발상부터 표현 능력, 매체 활용 능력, 표현 과정 관리 능력 등을 종합적으로 평가한다.
- 퀴즈, 토론법, 실기 평가, 관찰법, 자기 평가와 동료 평가, 보고서법 등을 다양하게 활용하여 평가한다.
- 학습 과정 평가를 진행하며 드러난 학습자의 현재 수준과 도달해야 할 수행 수준 간의 차이를 피드백함으로써 학습자의 학습과 성장을 지원한다.

01 나와 세계

교수·학습 계획 내 주변의 미술 찾기

차시	2차시	교과서 쪽수	2~5쪽
수업 목표	1. 주변의 여러 대상을 관찰하여 미적 요소를 탐색할 수 있다. 2. 미적 감수성을 발휘하여 대상을 자세히 관찰하고 그 가치를 찾아본다.		
준비물	교과서, 활동지, 필기구		

교수·학습 과정

도입 다양한 자연물과 인공물, 미술 작품 등의 영상과 이미지를 감상하며 동기 유발하기

- 전개**
- 우주와 자연 경관에서 미적 요소 탐색하기
 - 교과서 자료와 추가 참고 자료를 살펴봄으로써 우주와 자연의 아름다움을 감상한다.
 - 미술의 정의를 함께 살펴보고, 인간이 만들지 않았지만 아름다운 자연 경관이 미술에 포함될 수 있는지 논의해 본다.
 - 건축물에서 미적 요소 탐색하기
 - 건축물 자체에서 미적 요소를 구현한 작품이나 자연물 혹은 주변의 자연 경관을 활용한 건축물을 감상한다.
 - 일상생활에서 미적 요소 탐색하기
 - 주변에서 쉽게 발견할 수 있는 풍경과 미적 요소들을 다양한 감각으로 탐색해 본다.
 - 탐색한 미적 요소를 함께 공유하고 무엇을 아름답다고 느꼈는지 이야기를 나누어 본다.
 - 일상 사물 자세히 관찰해 보기
 - 일상 사물을 하나 선택하여 자세히 관찰해 본다.
 - 관찰한 내용을 드로잉 등 이미지로 표현해 본다.

정리 작품과 생각을 발표하고 토론한다.

지도상의 유의점 작품을 자세히 관찰할 수 있도록 고해상도 사진 파일과 동영상 을 제공한다

	평가 내용	평가 수준
평가 요소	미적 감수성을 발휘하여 대상의 미적 요소를 다양하게 탐색하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	자신이 찾은 미적 요소를 조리 있게 설명할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	관찰한 요소를 미술 작품으로 구성하여 표현할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
평가 방법	관찰법, 체크리스트, 토의·토론법	

교과서 작품 해설

1 제주 성산일출봉

지하에서 올라온 마그마와 물이 만나 반응하며 생긴 높이 180m의 수성화산 화산체이다. 생성 초기에는 육지와 동떨어져 있던 것이 모래와 자갈 등 퇴적물이 쌓이며 육지와 연결되었다. 이처럼 지질학적으로 흔치 않은 형성 과정과 생물권 보전, 아름다운 경관 등으로

나를 둘러싼 세계

01 나와 세계

1 여러 감각을 활용하여 주변 대상과 현상을 지각할 수 있다.
2 미적 감수성을 발휘하여 대상을 관찰하고 탐색하여 나아가 그 가치를 찾을 수 있다.
3 자신을 성찰하고 주변 환경, 타인과 의 관계를 고찰할 수 있다.

▲ 제1순로 불만원경으로 촬영한 우주
미국 항공 우주국(NASA)이 2022년에 찍은 '사실상의' 이미지를 제공하는 용도로 설계된 제임스 웹 망원경으로 우주인상 부분도 보았었다.

시야를 넓히는 도구를 활용하여 멀리 있는 풍경이나 거대한 우주의 모습뿐만 아니라, 미생물과 바이러스 등 사람의 눈으로 지각할 수 없는 대상을 볼 수 있다.

▲ 한미경으로 관찰한 백담구의 모습

2007년 유네스코 세계 자연 유산에 등재되었다. 용암이 분화구를 둘러싸 형성한 독특한 원뿔 모양이 인상적이다. 성산일출봉이라는 이름은 이곳에서 보는 해돋이가 아름답다고 하여 붙여진 것이다.

2 앤털로프 캐니언

미국 애리조나의 나바호 원주민 자치구역에 있는 앤털로프 캐니언은 갑작스러운 강우로 범람한 물이 소용돌이치며 암석을 마모시켜 형성된 좁고 깊은 협곡이다. 환상적인 경관 때문에 매년 많은 관광객이 방문하는 이곳은 마치 초현실주의 미술 작품을 보는 듯한 뒤틀린 곡선 구조가 신비로우면서도 아름다운 분위기를 조성한다.

3 라이트, 구겐하임 미술관

솔로몬 R. 구겐하임 재단이 비대상 미술(non-objective art)을 전시하려는 목적으로 건립한 뉴욕 구겐하임 미술관의 건물은 매끈한 흰색 표면과 윗면이 더 무거운 형태의 혁신적인 나선형 디자인으로 지나가는 이들의 눈길을 끈다. 구겐하임 미술관의 건축가인 라이트는 그만의 건축 미학을 반영한 유기적이고 아름다우면서도 경제적인 건축물로 미국을 대표하는 건축가 중 한 명으로 자리매김하였다. 2019년, 구겐하임 미술관 건물은 라이트의 대표 건축 디자인 중 하나로 유네스코 세계 문화 유산에 등재되었다.

1 ▲ 제주 성산일출봉(대한민국)

2 ▲ 앤털로프 캐니언(Antelope Canyon, 미국)

3 ▲ 라이트(Light, Frank Lloyd) 미국(1867-1959) 구겐하임 미술관 뉴욕(건축물/1959년) 자연에서 발견할 수 있는 나선 형태를 건축물에 응용하여 제작하였다. 아래에서 올라다 본 구겐하임 미술관의 천장 또한 나선의 형태를 띤다.

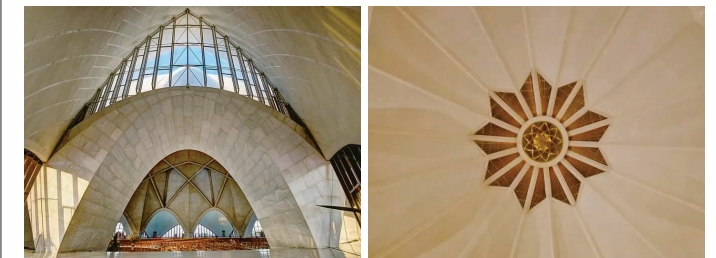
4 ▲ 시바(Saha, Farborz) 미국(1948-) 연꽃 사원(건축물/1986년) 깨달음과 순수를 상징하는 연꽃 모양으로 지은 종교 건축물이다. 위에서 내려다 본 사원의 모습은 연꽃과 닮도록 건축하였다.

아름다움을 찾아서!
미술 활동은 주변 환경을 열린 마음으로 바라보고 아름다움을 느끼는 경험에서 시작한다. 나를 둘러싼 자연환경이나 일상에서 볼 수 있는 대상을 관찰하고 그 속에서 아름다움을 찾아보자.



4 시바, 연꽃 사원

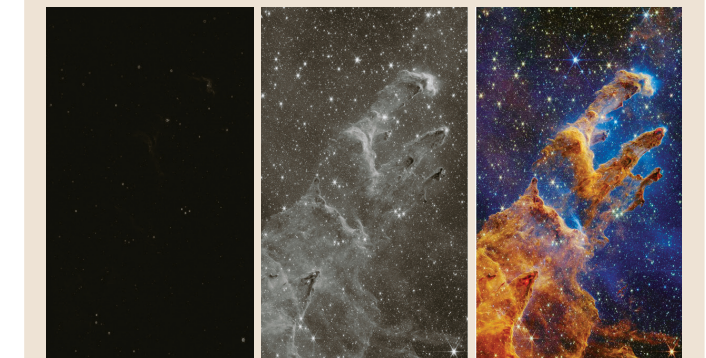
인도의 뉴델리에 위치한 연꽃 사원은 바하이 종교의 신앙에 기반하여 예배와 명상을 목적으로 지어진 종교 건축물이다. 바하이 사원은 전 세계를 통틀어 8개가 존재한다. 특정 인종, 종교, 국적이 국한되지 않고 모든 세계 종교인이 예배할 수 있도록 개방되어 있다는 특징을 갖는다. 연꽃 사원은 27개의 거대한 연꽃 모양 대리석 구조물로 이루어져 있는데, 이 대리석은 그리스에서 채석되고 이탈리아에서 다듬어진 것이다. 가장 바깥쪽에는 9개의 꽃잎이 각각 9개의 사원 출입구를 이루며 안쪽을 향한 9개의 꽃잎은 건물의 전체 형태를 표현한다. 가장 안쪽의 꽃잎 9개는 건물 천장 부분을 이루며 부분적으로 열려 있어 건물 안에서 하늘을 볼 수 있도록 디자인되었다.



▲ 연꽃 사원의 내부 전경과 천장. 전체 뼈대는 강철로 이루어져 있어 건물을 견고하게 유지하며 유리과 강철로 이루어진 천장은 비와 같은 외부 환경으로부터 건물을 보호하는 동시에 자연광의 채광을 제공한다.

• 지식 참고 | 천문학과 첨단 기술, 그리고 데이터 시각화

천문학은 행성, 별, 은하를 관찰하며 우주를 연구하는 자연 과학의 한 분야이다. 근래 급속도로 발전한 인공지능과 데이터 사이언스 기술로 정교한 데이터와 패턴의 통계 분석이 가능해짐에 따라 방대한 천문학 데이터를 보다 빠르고 정확하게 분석할 수 있게 되었다. 특히 사진에서 천체 이미지를 식별하는 기술은 사람의 눈보다 정확하고 빠르다. 더불어 데이터를 눈에 보이는 형태의 이미지로 만드는 데이터 시각화는 천문학자의 과학적 사고 과정을 돕는 중요한 도구이다. 본문의 제임스 웹 망원경이 촬영한 우주 이미지 또한 시각화 스튜디오의 작업을 거쳐 세상에 공개되었다. 처음 촬영된 이미지는 거의 암흑에 가깝지만, 이 사진의 각 픽셀에는 65,000가지의 각기 다른 회색이 담겨 있다. 컴퓨터 이미지 작업을 거쳐 밝은 화소는 그대로 두고 어두운 화소는 밝게 만든 후, 노이즈를 제거하여 깔끔한 이미지를 만든다. 그 후 눈으로 볼 수 없는 적외선을 우리 눈에 보이는 가시적인 파장에 맞추어 색을 입힌다. 아래 이미지에 보이는 색상 또한 색의 파장을 고려하여 신중하게 작업된 것이다. NASA의 이미지 스펙트럴리스트들이 이 작업을 담당하며 최종적으로 과학자들과 협업하여 수정하고 검토하는 과정을 거쳐 공개되었다. 이러한 과정은 새로운 과학적 발견을 대중 또는 학계의 연구자들과 공유할 수 있는 기반이 되어 준다는 점에서 중요하다.



표현 활동 더하기

- 주변의 자연물에서 눈에 띄는 시각적 요소를 찾고 이를 응용하여 미술 작품으로 표현해 보자.
- 일상에서 발견한 아름다운 하늘이나 풍경의 사진을 찍고, 아름답다고 생각한 이유를 수업에서 공유해 보자.

1 라이프, 헤이즐넛 꽃가루

독일의 조각가이자 개념·설치 미술가인 라이프의 작업은 과거와 현재, 일시적인 것과 영원한 것 사이를 잇는다. 꽃가루, 우유, 나무, 쌀 등 단순하면서도 상징적인 유기 재료를 이용한 생태 미술 작업을 주로 하는 라이프는 세계 곳곳의 자연에서 꽃가루를 모아 전시장에 펼쳐 보인다. 꽃가루를 모아 고운 체에 쳐서 전시장에 펼쳐놓는 전반적인 작업은 본질적으로 같은 작업을 계속해서 수행하는 것으로 그 과정 자체가 초월적이면서도 종교적인 성격을 띤다.



▲ (위) 자연을 산책하면서 명상하는 라이프
(아래) 꽃가루를 모아 체에 쳐서 작업하는 장면

2 이명호, 나무#2

‘나무 작가’로 유명한 사진작가 이명호는 자연 풍광 속에서 찾아낸 나무 뒤편에 배경 막을 치고 사진을 촬영함으로써 나무 고유의 미적 특성에 관람자의 시선을 집중시킨다. 이 배경막 기법은 스튜디오에서 초상 사진을 촬영할 때 피사체를 부각시키기 위해 사용되는 기법인데, 이명호는 이 기법을 나무에 적용한 것이다. 흰색 배경막은 나무를 풍경으로부터 분리시켜 하나의 예술적 대상, 초상으로 독립시키는 역할을 한다. ‘사진 행위 프로젝트’로 이름 붙은 이 작업은 단순히 보이는 외관과는 달리 상당한 시간과 노동을 요구한다. 나무를 완전히 덮을 수 있는 크기의 대형 막을 정확한 위치에 설치하기 위해서는 상당한 인력과 장비가 필요하기 때문이다. 작가는 촬영을 진행하기 전 최소 1년 이상 나무를 관찰하고 가장 적합한 시기를 골라 작업을 시작한다. 이처럼 철저한 계획을 통해 함축적이면서도 철학적인 사진 작품이 탄생하게 된다.

• 지식 창고 | 공감각

공감각(synesthesia)은 특정한 감각을 다른 감각으로 인식하는 경험을 의미한다. 예를 들어 특정한 소리에서 색깔이나 형태를 느낀다거나 특정 단어에서 맛을 느끼는 경우도 있다. ‘푸른 종소리’와 같이 소리에 색깔을 부여한 문학 표현이나 음악의 운



온몸으로 느끼는 세상

시각, 청각, 후각, 미각, 촉각과 같은 다양한 감각은 세계를 접하는 직접적 창구이다. 우리는 여러 감각을 이용해 대상을 동시에 지각하며 서로 다른 방식으로 세상을 인지한다. 감각을 열고 주변 대상을 오롯이 느껴 보자.



▲ 감각에 집중하여 주변 사물을 탐색해 보자. 매끄러운 조약돌, 거친 나무껍질, 나뭇잎의 까칠까칠한 일면을 만질 때 어떤 감각이 느껴지는가?

2



▲ 이명호(한국/1975-) 나무 #2(사진/128×108cm/2007년) 나무 뒤에 흰색 배경막을 두어 사진을 촬영하여 나무에 시선을 집중시킨다.

집중하여 관찰하기

한 가지 대상에 집중하여 자세히 관찰하면 주변에 있는 것이 사라지고 지각하는 대상만 있는 것처럼 느껴진다. 관심이 가는 대상을 자세히 관찰하며 대상이 지닌 특성을 면밀히 들여다보자.



4

울을 기하학적 선과 형으로 표현한 칸딘스키의 그림 등이 공감각을 잘 구현한 예이다.



▲ 칸딘스키(Kandinsky, Vasily/러시아/1866~1944) 검은 아치가 있는 그림(캔버스에 유채/198×189cm/1912년) 두꺼운 검은 색 아치가 세 개의 색면과 충돌하는 것처럼 보인다. 작곡가 쇤베르크의 무조 음악에 영감을 받아 제작된 것으로, 칸딘스키는 그림이 노래를 듣는 것처럼 강한 감각을 불러일으켜야 한다고 생각하였다.

확장되는 환경

환경은 우리를 둘러싼 자연적 조건과 사회적 상황을 통틀어 일컫는 말이다. 환경이 지닌 조건에 따라 감각하고 지각하는 대상이 달라지며 인식과 사고도 이에 영향을 받는다. 인간은 과거에 주로 자연환경에 둘러싸여 살아왔지만 현대에 들어서며 대부분 인공 환경으로 이루어진 세상에서 생활한다. 앞으로 우리는 어떤 환경에서 살게 될까?



▲ 팀와 무오르멘드(2015년) 한 장면
▲ 팀와(teamLab) 국제 예술 집단 **꽃과 사람, 계절을 수 없다면 함께 살다**(인디펜던트 디지털 설치/7번 크기/2020~2021년) 기술을 활용하여 환경에서 느끼는 감각을 체험할 수 있다. 미디어 아트는 각종 영상과 공간을 바탕으로 감각이 느껴지는 신비로운 환경을 조성한다. 우리는 미디어로 연출한 공간을 거닐면서 움직임과 소리, 소리를 듣고, 냄새를 맡는 등 색다른 경험을 경험한다.

표현 활동 감각을 회화로 표현하기

표현 재료

노트, 펜, 채색 도구

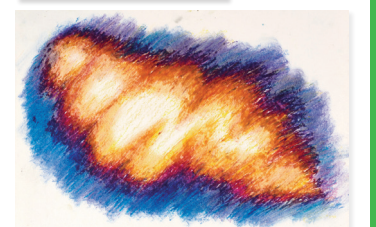
- 내가 느꼈던 여러 가지 감정을 한 감각을 적어 본다.

- 그림으로 표현하고 싶은 감각을 골라 다양하게 표현해 본다.

- 그림을 함께 감상하며 어떤 감각을 그렸는지 친구와 맞춰 보고, 어떻게 표현했는지 설명한다.



▲ 한지(화생 직물) 바다의 변화(오일 파스텔/71×29.7cm) 가족과 함께 떠난 휴가에 시느린 파도의 온도와 촉감을 푸른색과 녹색의 물결이 형태로 표현하였다.



▲ 최광은(학생 작품) 무제(오일 파스텔/21×29.7cm) 사탕 안에 들어 있는 시럽을 먹음 때의 미각과 촉감을 푸른 색감과 붉고 노란 색감으로 대조하고 부드러운 형태의 영어를 이용하여 나타내었다.

표현 활동 더하기 일상적인 물건을 새롭게 바라보기: 정밀 묘사

준비물: 일상적인 물건, 필기도구 혹은 채색 도구

제작 과정

- ① 주변에서 볼 수 있는 일상적인 사물을 찾는다.
- ② 사물을 자세히 관찰하며 형태, 질감, 빛과 그림자가 만들어 내는 효과를 살펴본다.
- ③ 사물의 세밀한 특징을 살려 정밀하게 묘사한다.
- ④ 완성된 작품을 실제 사물과 비교하고 어떤 부분에 중점을 두어 묘사하였는지 토론해 본다.

※ 펜을 이용하여 사물의 윤곽선을 따라 컨투어 드로잉을 하거나 연필을 이용하여 명암 표현에 중점을 두어 표현할 수 있다.

※ 사물을 보이는 그대로 묘사하는 기술적 측면보다는 섬세하게 관찰하며 사물의 세부 요소를 파악하는 데 중점을 두어 지도한다.



▲ 윤병락(한국/1968-) 상생 GAR 202225(한지에 유채/73.5×72.3cm/2022년) 직접 꺾어 만든 사과 상자 모양의 나무판에 한지를 붙인 후 그 위에 사과를 극사실적으로 묘사하였다.



▲ 크레이그 마틴(Craig-Martin, Michael/아일랜드/1941~) 중, 2020(알루미늄에 아크릴 채색/225×200cm/2020년) 정교하고 곧은 선으로 다양한 각도에서 바라본 노트북을 정밀하게 관찰하여 그린 회화 작품이다. 평면적인 표현과 과감한 색상의 사용이 인상적이다.

표현 활동 감각을 회화로 표현하기

수업 목표

인상 깊은 시각 이외의 감각(청각, 후각, 촉각, 미각 등)을 떠올려 보고 이를 시각적 이미지로 표현할 수 있다.

수업 취지

공감각은 특정한 감각으로 다른 범주의 감각을 연상하는 개념이다. 비록 공감각은 어느 정도 타고나지만, 본 활동은 감각을 전이하는 미술 활동을 진행하며 새로운 미술적 영감을 얻고 아이디어를 확장하는 경험으로서 가치가 있다. 감각을 바로 느끼고 표현하는 활동을 해당 활동 이전에 진행할 수 있다. (음식을 먹고(미각) 그림으로 표현하기, 음악을 듣고(청각) 그림으로 표현하기, 눈을 가리고 대상을 만진 후(촉각) 그 느낌을 그림으로 표현하기 등).

준비물

도화지, 필기도구, 채색 도구

표현 과정

- ① 내가 느낀 강렬한 감각 적어 보기
 - 기억 속의 강렬한 감각을 연상하는 활동이다. 기억에 남아 있는 감각들은 보통 특정한 사건과 연관되기 마련이므로 자기를 표현하는 단초가 될 수 있다.
 - 브레인스토밍 과정이므로 가능한 한 다양한 감각을 적을 것을 권장한다.
- ② 감각을 골라 그림으로 표현하기
 - 감각의 표현을 극대화하기 위하여 추상 미술 혹은 비대상/비구상 미술의 형식으로 표현한다.
 - 구체적인 형태를 그릴 수 있는 얇은 펜이나 색연필보다는 오일 파스텔, 물감 등 연원을 표현하기에 적합한 재료를 사용한다.
- ③ 그림을 함께 감상하며 어떤 감각을 그렸는지 서로 맞춰 보고 어떻게 감각을 표현하였는지 설명하기
 - 조별로 앉아 서로의 그림을 설명하고, 일정 시간이 지난 후 조원을 바꾸어 설명하는 식으로 여러 작품을 두고 토론하도록 한다.

지도상의 유의점

- 다양한 감각을 일깨울 수 있도록 다양한 감각 자극을 준비한다.
- 감각과 관련된 대상을 연상하기보다는 감각 자체의 느낌을 표현하도록 독려한다.

	평가 내용	평가 수준
표현 활동 평가 요소	브레인스토밍으로 자신이 느낀 다양한 감각을 폭넓게 떠올렸는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	시각 외의 감각을 시각적 이미지를 통해 효과적으로 표현하는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	완성된 작품의 의미와 제작 과정을 조리 있게 설명하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
평가 방법	실기법, 관찰법, 체크리스트	

교수 · 학습 계획 나, 너, 우리가 함께하는 미술

차시	2차시	교과서 쪽수	6~9쪽
수업 목표	1. 자기 정체성을 탐구하고 미술 작품으로 표현할 수 있다. 2. 타인과 나의 관계를 탐구하고 미술 작품으로 표현할 수 있다. 3. 내가 속한 공동체와 세계를 소재로 한 미술 작품을 탐색하고 나의 의견을 발표할 수 있다.		
준비물	교과서, 활동지, 필기도구		

교수 · 학습 과정

도입	자신의 삶을 미술로 승화시킨 작가들의 작품과 관련 동영상 감상하며 동기 유발하기
전개	① 나의 내면 탐색하기 - 나 마인드맵을 만들어 내가 좋아하는 것, 싫어하는 것, 나의 특징 등을 정리해 본다. - 나를 어떤 모습으로 표현할 수 있는지 고민하여 시각 이미지로 나타내 본다. ② 나와 주변 관계 탐색하기 - 가족, 친구, 사물과 나의 관계를 표현한 미술 작품을 감상한다. - 타인과의 관계를 시각 이미지로 표현해 본다. ③ 공동체 탐색하기 - 내가 속한 공동체와 세계를 다룬 미술 작품을 감상한다. - 공동체 속에서 미술이 갖는 가치를 토론해 본다.
정리	서로의 작품을 감상하고 건설적으로 토론한다.
지도상의 유의점	작품을 자세히 관찰할 수 있도록 고해상도 사진 파일과 동영상 자료를 제공한다.

	평가 내용	평가 수준
평가 요소	자신의 내면을 탐색하고 시각 이미지로 표현할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	타인과 나의 관계를 탐색하고 시각 이미지로 표현할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	공동체와 세계에서 미술이 갖는 가치를 이해하고 토론할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
평가 방법	포트폴리오법, 실기법, 관찰법, 체크리스트	

교과서 작품 해설

1 앙소르, 가면에 둘러싸인 앙소르

앙소르는 가면을 소재로 한 환상적이고 상징적이며 냉소적인 이미지로 인간의 삶을 되돌아보는 작업을 주로 하였으며 어떤 전통도 따르지 않는 고유한 그만의 스타일은 표현주의와 초현실주의 회화에 영향을 주었다. 가면에 둘러싸인 앙소르는 그의 가족이 운영하는 상점에서 판매하던 카니발 축제 가면을 활용하여 무정부자이던 그의 인간에 대한 인식을 잘 보여 준다. 이 작품은 가면을 쓰지 않은 앙소르 본인의 자화상을 둘러싼 수많은 가면을 묘사함으로써 가면 뒤에 자신의 진정한 모습을 숨기는 이들에 대한 비판 의식을 드러내었다.

나의 내면 탐색하기

나는 나 자신을 얼마나 알고 있을까? 나는 누구와도 바꿀 수 없는 고유한 존재이다. 미술을 활용하여 스스로를 들여다보고 나의 내면과 만나 보자.

나와 만나기

나는 평소 어디에 관심을 두는가? 나의 고유한 특징은 무엇인가? 나와 관련한 내용을 적어 보고 나를 나 자신으로 만드는 것이 무엇인지 생각해 보자.

나를 표현하기

무엇으로 나를 설명할 수 있을까? 나의 성격, 특징, 습관을 다른 대상에 빗대어 표현해 보자.



▲ 김형전(학생 작품) 변연함의 바다(색연필/21×29.7cm)
▲ 칼로(Kahlo, Frida)의 시크(1907-1954) 상처 입은 사슴(성유연에 유채/90×22cm/1946년) 자신의 고립감과 고통을 상처 입은 사슴에 빗대어 표현한 자화상이다. 18세에 겪은 골절사고로 평생 육체적 정신적 고통을 겪은 작가에게 예술은 자신을 표현하고 치유하는 구원인 같았다.

1



▲ 앙소르(Anso, James)의 가면(1860-1949) 가면이 둘러싸인 앙소르(캔버스에 유채/120×80cm/1899년) 다양한 가면은 본 인물들이 작가를 둘러싸고 있다. 그러나 작품에서 유망하게 가면을 쓰지 않은 작가는 과연 그의 본모습을 제대로 드러냈다고 할 수 있을까?



다양한 나의 모습

학교에서 친구들과 시간을 보낸 내, 학교 밖의 나, 부모님이나 선생님과 대화하는 나, 인터넷 세상에서의 나는 조금씩 다른 모습이다. 내가 보여 주고 싶은 나, 내가 되고 싶은 나, 내가 싫어하는 나의 모습은 무엇인지 생각해 보자.

▲ 김지우(학생 작품) 자화상 포토 존(가면 모형에 자유 재료/80×100×60cm) 다양한 모습의 나를 표현한 학생 단체 작품이다. 나를 상징하는 오브제인 가면을 모아 만들었다. 포토 존에 서면 다양한 개성을 가진 사람들 사이에 둘러싸인 느낌을 받게 된다.



6

표현 활동 더하기

나의 다양한 정체성을 표현하는 가면을 제작해 보자. 내가 보는 나의 모습, 친구들과 내가 바라보는 나의 모습 등 단순히 미적으로 아름다운 가면보다는 나의 고유한 시각과 생각을 담아볼 수 있도록 한다.



▲ 강현아 외 15명(학생 작품) 자화상 가면(가면 모형에 자유 재료)

표현 활동 더하기 몸으로 표현하기

- ▶ 준비물: 전지, 다양한 채색 도구(색연필, 크레파스 등)
- ▶ 제작 과정
 - ① 책상 위에 큰 사이즈의 종이를 올려놓고 모둠끼리 모여 앉는다.
 - ② 각자 손에 채색 도구를 쥐고 몸의 움직임을 다양하게 실험해 본다. 손가락, 손목, 팔뚝, 어깨, 몸통 순으로 움직여 보며 몸을 어떻게 사용하는지에 따라 어떤 선이 그려지는지 실험해 본다. 친구들과 나의 신체 크기에 따라 어떤 차이가 있는지도 살펴본다.
 - ③ 새로운 종이를 올려놓고 모둠별로 아이디어를 토의하여 모듬별 "몸으로 그리기" 작품을 완성한다.
 - ④ 완성된 작품을 함께 감상하고 의견을 나눈다.

관계 속에서 피어나는 너와 나

우리는 주변 대상과 여러 방식으로 관계를 맺는다. 가족, 친구, 반려동물뿐만 아니라 자주 사용하는 물건, 입는 옷, 지내는 공간에서도 특정한 정서를 느끼거나 의미 있는 관계를 형성할 수 있다. 자신과 연결된 다양한 대상을 미술 작품으로 표현하며 나의 세상에 대한 이해를 넓혀 보자.



▲ 리베라(Ribera, Britton)의 마추보어(1940-1920) 공갈(캔버스에 유채/13×21.5cm/1978년) 반려동물과 느끼는 유대감을 그림으로 표현하였다.
▲ 이브르모비치(Ibramovici, Maria)의 세르비(1946-) 예술가는 여기 있다(비포로프스/700시간/2009년) 예술가가 전시장에 마련된 의자에 앉아 있으면 관람객은 뒷모반 의자에 앉아 예술가와 눈을 마주친다. 일상의 상황을 미술관에서 연출하여 관람객은 사람과 사람 간 관계를 새롭게 인식하게 된다.



▲ 오연환(한국/1965-) 우정의 물결(사인지 115.6×77.5cm/2000-2008년) 작가와 친구의 집에서 똑같은 물건을 찾아 같은 구도로 배치하여 사진을 찍었다.
▲ 이만(학생 작품) 애착 물건 자화상(색연필, 리본 필/21×29.7cm) 자화상을 그린 뒤 내가 좋아하는 애착이 가는 물건을 그림과 함께 배치하여 사진을 촬영하였다.

7

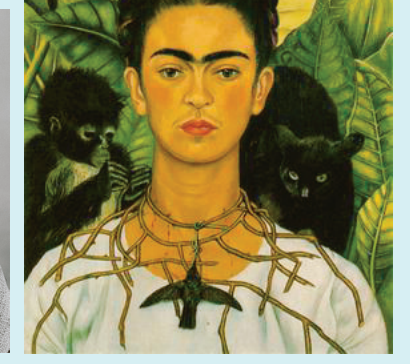
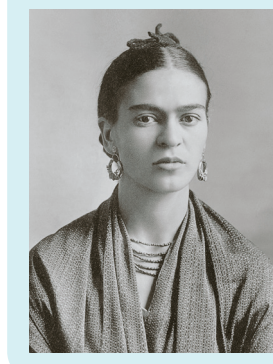
작가를 소개합니다 | 고통 속에서 그리는 희망, 프리다 칼로

짙은 눈썹, 검은 머리, 불타는 듯한 강렬한 시선의 자화상을 바라보다 보면 강한 의지와 생명력에 마음이 절로 숙연해진다. 프리다 칼로는 지병과 교통사고 후유증, 남편 디에고 리베라와의 관계로 평생을 고통 속에서 살았다. 어릴 적 소아마비를 앓아 하지가 불편하였지만 명민한 두뇌로 의학을 전공하려 했던 칼로는 18살에 버스를 타고 가다가 심각한 교통사고를 당한다. 커다란 쇠 막대기가 그녀의 척추를 관통했고, 뼈는 산산조각이 나 버스러졌다. 수술을 거쳐 목숨은 건졌지만, 그녀는 평생 고통과 공존하며 삶을 살아가야 했고 의학과 관련한 꿈도 접어야 했다. 매일 독한 마약성 진통제에 의지해야만 생활을 지속할 수 있었던 칼로는 그녀의 신체적, 심적 고통을 여러 비유적인 미술 표현으로 승화시켰다.

나는 아픈 것이 아니라 부서진 것이다.
그러나 내가 그림을 그릴 수 있는 한 살아있음에 행복하다.



▶ 가시 목걸이와 별새가 있는 자화상(판지에 유채/61.2×47cm/1940년 작)
▼ 칼로(Kahlo, Frida)



표현 활동 더하기 애착 물건 자화상

- ▶ 준비물: 활동지, 필기도구, 채색 도구, 일상 물건, 카메라
- ▶ 제작 과정
 - ① 활동지에 내가 가지고 있는 물건 중 나에게 특별한 의미가 있는 물건의 목록을 작성한다.
 - ② 목록에 적은 애착 물건 중 그림에 포함시킬 수 있는 물건을 골라 자화상을 스케치한다.
 - ③ 그림을 채색하고 완성한 후 애착 물건을 그림 위에 올려놓고 사진을 촬영한다.
 - ④ 완성된 작품 사진을 공유 플랫폼에 올리고 애착 물건과 작품을 소개하는 간단한 소개글을 작성하여 친구들과 작품을 함께 감상한다.



▲ 이가은(학생 작품) 자화상을 그리는 나(종이에 연필, 색연필, 샤프펜/17.6×25cm)
▲ 우진(학생 작품) 내가 그리는 내 미래(종이에 색연필, 유성펜, 브러시/25×17.6cm)

1 이중섭, 화가와 가족

대학 시절 그림 공부를 위해 일본으로 유학을 떠난 이중섭은 그곳에서 학교 후배였던 일본인 야마모토 마사코를 만나 결혼을 한다. 광복 이후 악화되던 한일 관계와 가계 재정으로 이중섭은 한국어, 마사코와 두 아들은 일본에 머물며 이중섭의 한없는 그리움이 시작되었다. 이중섭은 막노동에 하며 돈을 벌며 종종 가족들에게 편지와 엽서를 보냈는데, 이 작품은 그 엽서들 중 하나이다. 이후 이중섭은 생활고와 정신적, 신체적 건강 악화 때문에 가족을 만나지 못한 채 무연고자로 외로이 숨을 거두었다.

2 백남준, 굿모닝 미스터 오웰

<굿모닝 미스터 오웰>은 조지 오웰의 소설 <1984>에서 영감을 받아 미디어가 긍정적인 소통의 장이 될 수 있음을 알린 대규모 위성생방송 미술 작품이다. 본 작품은 방송 위성 시스템을 활용하여 글로벌 커뮤니케이션의 가능성을 전달한 예술 작품으로서 역사적 의미를 갖는다. 다양한 이미지와 영상의 콜라주 및 요제프 보이스, 존 케이지 등 여러 예술가와의 협업으로 이루어진 이 작품은 기술을 기반으로 한 예술이 실시간으로 전 세계의 관중들에게 전달될 수 있다는 점을 잘 보여 주었다.

• 지식 창고 | 동시대 미술과 협업

미술의 표현 매체와 표현 방식이 다양해짐에 따라 동시대 미술에서 여러 예술가와 기술자의 협업은 빼놓을 수 없는 요소로 떠오르고 있다. 전통적인 미술 제작에서 1인 작가의 고유성과 저자성이 한 작품을 미술 작품으로 만드는 가장 중요한 요소 중 하나였다면, 동시대 미술은 미술에 관여하는 이들이 주고받는 복합적인 영향 관계를 인정하고 이를 유연하게 이용한다. 작가 간 협업은 보다 열린 사고, 상호 협력을 통한 집단적 창의성의 발휘를 도우며, 작가와 기술자의 협업은 각 분야의 전문가가 서로의 지식을 제공하는 방식으로 이루어질 수 있다. 예컨대, 작가가 구상한 아이디어를 실제 작품으로 구현하는 데 도움을 주는 식이다. 협업은 공동 창작, 공동 제작, 공동 큐레이션, 공동 전시, 공동 배포 등 다양한 형식을 취할 수 있다.



▲ 게릴라 걸스는 익명의 여성 미술가들로 이루어진 그룹으로, 소외받는 여성 미술가들을 지지하는 메시지를 담은 다양한 프로젝트를 진행하였다. 이들은 포스터를 제작하여 벽에 붙이고, 옥외 광고를 하고, 고릴라 가면 쓰고 캠페인을 하는 등 다양한 방식으로 그들의 의견을 표출한다.

공동체의 일부인 나

인간은 사회적 동물이다. 가족, 학교, 사회, 국가에서 우리는 끊임없이 상호 관계를 맺으며 살아간다. 내 생각을 전달하고 공감하는 수단으로 글과 말을 주로 사용하지만, 때로는 시각 이미지로 글과 말보다 훨씬 효과적으로 의사소통할 수 있다.

시각 이미지로 마음이 새롭게 태어났군!



지연 크루(German Crew) 파우키 페인츠 엇셀프 프로젝트 (멕시코/2014-2015년) 멕시코 파우키시에 있는 팔미타스 주택가 전체에 스트리트 아트 그룹인 지연 크루(German Crew)가 아름다운 벽화를 그렸다. 방미들이 놓았던 팔미타스 마을은 프랑코에 사죄하면서 곧 그 마을이 감소했다. 지역 주민은 프로젝트에 적극적으로 참여했고 그 결과 모두가 공존할 수 있는 지역이 탄생했다.



▲ 강혜미, 학보미, 우진 아현(학생 작품) 추모의 벽(앤버스에 이크릴/40x40cm)



1 함께 살기 위해 우리에게 필요한 것, 공감 능력이 아닐까?

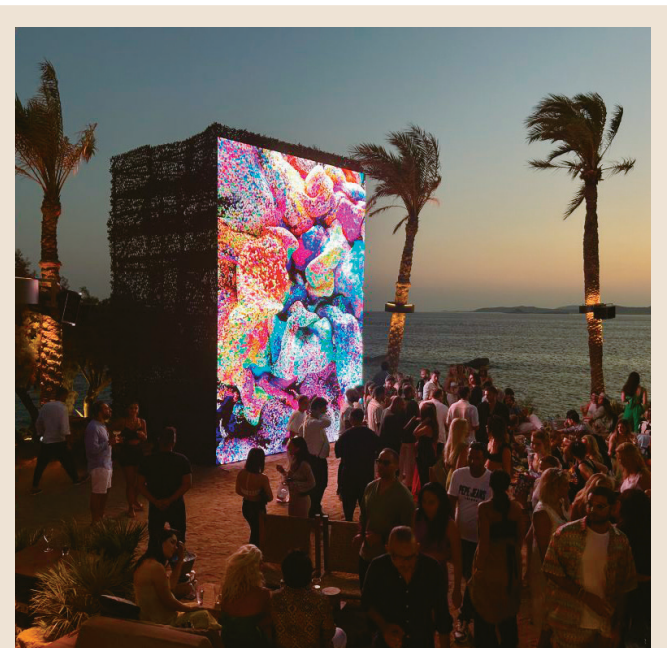


▲ 이중섭(한국/1916-1956) 화가와 가족들 아메리칸 크레용(26.4x20cm/954년) 뉴욕 맨해튼 스튜디오의 파티에 동화책들을 위생으로 연결고리 한국, 일본, 독일 등에 공원을 생동시켰다. 전 세계 시청자 수는 약 2500만 명으로 추산된다. 당시 공연은 2014년에 전시한 백남준아트센터의 모습이다.

2



8



▲ 인공지능을 활용한 미술 작품을 제작하는 미디어 아티스트 레픽 아나들은 브라질 아마존의 원주민 아와나와 부족과 협업하여 미디어 작품 <원즈 오브 아와나>를 제작하였다. 이 작품은 아와나와 부족의 젊은 미술가들이 그린 그림을 데이터로 입력하여 제작된 것이다. 작가, 원주민 부족, 그리고 시간의 협업이 어떻게 이루어질 수 있을지에 대한 좋은 예시이다.

표현 활동

친숙한 공간을 새롭게 들여다보기

표현 재료
시트지, 마스킹 테이프, 카메라

- 주변 공간을 둘러보고 인상 깊은 장소나 나에게 중요한 공간을 탐색하여 사진을 촬영한다.
- 공간을 새롭게 재해석할 수 있는 아이디어를 떠올리고 촬영한 사진에 특정한 주제나 재미있는 패턴을 그려 공간 재해석 아이디어를 구체화한다.



- 색 시트지와 테이프 등을 이용하여 공간을 꾸민다.



- 친구들의 작품과 내 작품을 비교하여 각자가 학교 공간을 어떻게 생각하고 재해석하였는지 의견을 들어 본다.



▲ 김우솔, 이상민, 김민준, 이지은(학생 작품) 스마일라벤의 총책(대포, 시트지/기번 크기)



▲ 김민서, 김혜리 (학생 작품) 소방관의 하루(대포, 시트지/기번 크기)



▼ 유한준, 한지호, 전승민(학생 작품) 물결(시트지/기번 크기)

단원 점검하기

- 주변 대상과 현상을 여러 감각을 활용하여 지각할 수 있는가?
- 대상을 관찰하고 탐색하여 그 미적 가치를 새롭게 창작 활동에 표현할 수 있는가?
- 자신을 성찰하고 주변 환경, 타인과의 관계를 고찰할 수 있는가?

꽃을 보고자 하는 사람에게는 어디에나 꽃이 피어 있다.
- 마티스 -

9

표현 활동

친숙한 공간을 새롭게 들여다보기

수업 목표 학교 주변 공간을 미적 작업을 진행하며 새롭게 재해석해 본다.

수업 취지 교내에서 사용하지 않는 공간이나 친숙한 교실 주변 공간을 새롭게 재해석함으로써 미술 표현의 의미를 고찰한다. 작품에 공간과 관련한 메시지를 담음으로써 의미를 전달하는 미술의 역할을 고민해 볼 수 있다.

준비물 활동지, 필기도구, 시트지, 마스킹 테이프, 스티커, 가위, 카메라

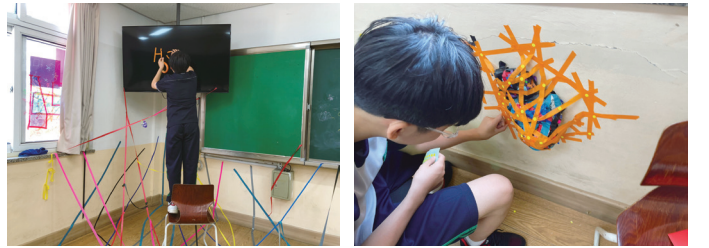
- 표현 과정
- ① 공간을 활용하거나 재해석한 미술 작품 탐색하기
 - 다양한 미술가들의 공간을 활용한 작품과 공공 미술 작품들을 소개하여 참고 자료로 삼는다.
 - ② 주변 공간을 탐색하여 표현 활동을 할 장소를 정하고 사진 촬영하기
 - 학교와 그 주변 공간을 거닐며 작품을 표현할 장소를 정한다.
 - 참고 자료로 삼을 수 있도록 사진을 찍어 둔다.
 - ③ 활동지에 선택한 공간을 어떻게 미적으로 재구성할지 계획 세우기
 - 공간을 사진으로 찍거나 그림으로 그리고 그 위에 미적으로 새롭게 표현할 계획을 세운다.
 - 다양한 주제와 패턴을 자유롭게 활용한다.
 - ④ 공간에 표현하기
 - 스티커, 테이프, 시트지 등을 다양하게 활용하여 공간을 새롭게 미적으로 표현해 본다.

표현 과정

- ⑤ 공간을 탐방하며 서로의 작품 감상하기
 - 교내 공간을 탐방하며 서로 작품을 소개하고 피드백한다.

지도상의 유의점

- 칼과 가위 등을 사용할 때 안전 사고에 유의한다.
- 교내 공간을 이용하여 수업할 때는 작품 철거 과정을 미리 계획하도록 한다.



▲ 공간의 벽, 바닥, 주변 기물 등을 자유롭게 활용하여 창의적인 작품을 제작할 수 있다. 벽과 같은 평면뿐만 아니라 공간 자체를 입체적으로 활용할 수도 있다. 마스킹 테이프, 시트지, 스티커 등 다양한 재료의 특성을 살리는 방법도 논의해 보자. 작품 철거 과정 또한 토론해 볼 수 있다. 시간이 지나면 사라지는 작품의 의미는 무엇일까? 기물에 손상이 가지 않도록 작품을 철거하는 방법에는 무엇이 있을까? 친구들과 함께 논의하며 전 과정을 주도적으로 함께 해 보자.

	평가내용	평가수준
표현 활동 평가 요소	공간과 어울리는 주제와 소재를 선택하여 표현하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	표현 재료의 특성을 이해하고 이를 참신하고 개성 있게 활용하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	독창적이면서도 완성도 높은 시각 이미지 작품을 제작하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	표현 활동을 자기 주도적으로 관리하고 표현 상 발생하는 문제점을 자기 주도적으로 해결하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
평가 방법	포트폴리오법, 실기법, 관찰법, 체크리스트	

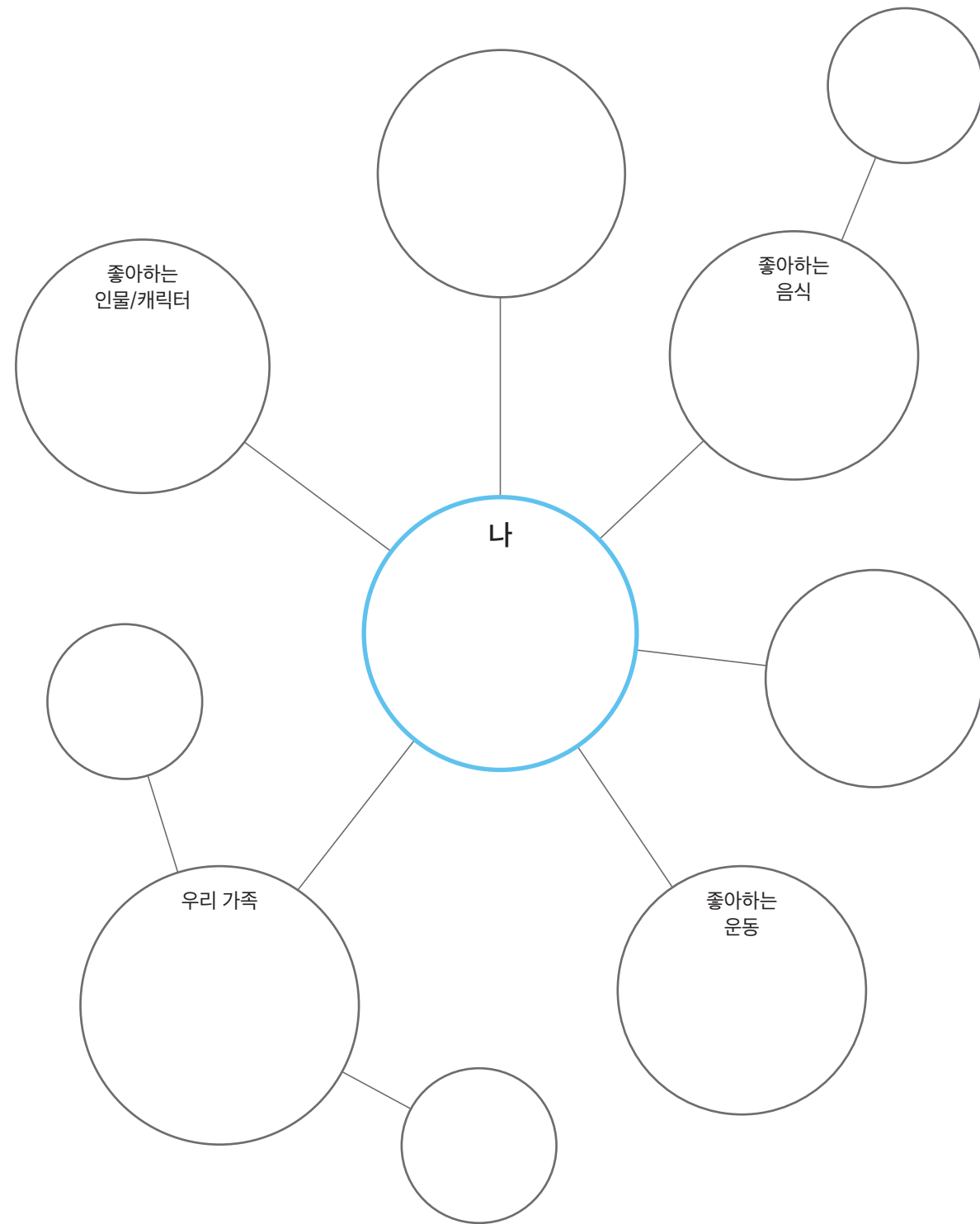
단원 자기 평가		
평가 요소	평가 내용	평가 수준
학습 내용 이해	여러 감각과 미적 감수성으로 주변 대상과 현상을 지각하고 그 가치를 탐색하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
표현 활동	나, 타인과의 관계, 공동체를 소재로 작품을 효과적으로 제작하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
학습 태도	수업에 열린 자세로 임하고 작품 제작 태도가 적극적이었는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하

[유의 사항]

- 참신한 발상을 하는 등 과감하고 새로운 시도를 한 학생을 격려해 주고 긍정적으로 평가한다.
- 작품 발표 시 작품의 결과물 뿐만 아니라 작품 계획과 제작 의도, 표현 과정 등에 대한 내용도 반영하여 평가한다.

'나' 이미지 마인드맵 만들기

나는 어떤 사람일까? 내가 좋아하는 물건이나 책, 선호하는 활동은 무엇인가?
 나를 정의할 수 있는 여러 가지 요소들을 생각하고 이미지 마인드맵으로 표현해 보자.
 ◆ 가운데 원에 내 이름을 적고, 다양한 이미지 요소를 활용하여 자유롭게 나를 표현해 보자.



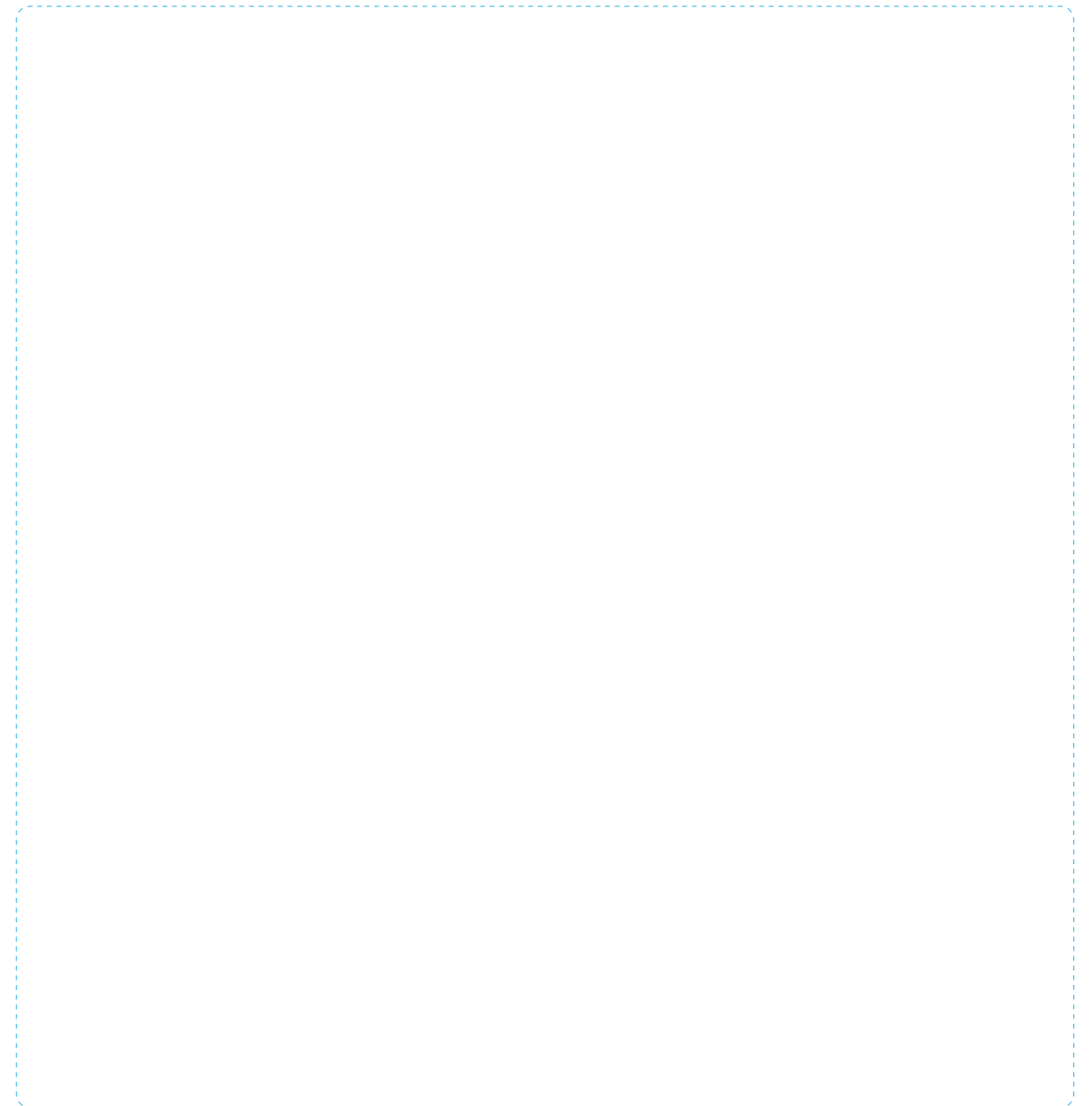
친숙한 공간 재구성하기

1 장소 선정하기

- 교실, 각종 학교 공간, 학교 밖 공간 등을 탐방하며 재구성하고 싶은 공간을 정해 보자.
- 재구성할 공간:
- 선택 이유:

2 공간 재구성 스케치

- 선택한 공간을 사진으로 찍고 출력하여 사진을 붙이거나, 공간을 그림으로 그려 본다. 그리고 사진이나 그림 위에 새롭게 재구성하고 싶은 이미지를 자유롭게 그려 본다.



02 나의 꿈을 그린다

교수·학습 계획 나의 꿈 탐색하기

차시	2차시	교과서 쪽수	10~11쪽
수업 목표	자신의 관심사와 진로를 여러 방법으로 탐색하여 다양한 방법으로 표현하는 아이디어를 모색할 수 있다.		
준비물	교과서, 활동지, 필기구		

교수·학습 과정

- 도입**
- 교과서의 만다라트를 활용하여 자신과 관련한 여러 정보 탐색하기
 - 나의 취미나 특기는 무엇일까?
 - 내가 평소 좋아하는 것은 무엇일까?
 - 나의 목표는 무엇인가?

- 친구들과 함께 자신의 관심사와 진로를 두고 자유롭게 이야기하기
- 친구들은 어떤 취미나 특기를 가지고 있을까?
- 친구들은 미래의 목표를 위해 어떤 노력을 하고 있을까?

- 전개**
- 나의 미래를 표현하기 위한 다양한 표현 방법 탐색하기
 - 교과서에 있는 학생 작품을 감상하며 나의 꿈을 표현하는 다양한 방법을 탐색한다.

- 나를 표현하는 이미지 생각하기
 - 나의 모습을 대표하는 동물이나 사물은 무엇일까?
 - 나의 취미나 특기를 표현할 수 있는 이미지는 어떤 것일까?

- 나의 꿈 표현 구상하기
 - 나의 꿈을 표현하기 위한 아이디어 스케치를 진행한다.

- 정리**
- 나의 꿈을 표현하기 위해 어떤 표현 방법을 구상하였는지 자유롭게 이야기한다.

- 지도상의 유의점**
- 자신의 꿈과 미래를 두고 막연한 생각을 가진 학생들을 위해 진로 분야를 탐색할 수 있는 사이트나 도서를 제시하고 자신의 특기와 흥미를 진로 분야와 연결하도록 한다.
 - 협동하는 과정에서 서로 원활하게 소통하며 온화한 분위기에서 작업이 이루어지도록 한다.
 - 형태나 질감을 표현할 수 있는 다양한 재료를 탐색하며 재료를 다룰 때 안전에 유의하도록 한다.

	평가 내용	평가 수준
평가 요소	자신의 진로 분야와 미래를 적극적으로 탐색하고 다양한 분야와 융합할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	탐색한 내용을 바탕으로 다양한 재료와 방법으로 표현할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
평가 방법	실기법, 관찰법, 체크리스트	

나를 둘러싼 세계

02 나의 꿈을 그린다

- 나의 관심사와 진로를 탐색하고 시각적으로 표현할 수 있다.
- 다양한 분야와 연결된 미술의 사례를 찾아 자신의 취미나 진로와 연결지어 탐색할 수 있다.

진로 탐색하기

진로를 탐색하려면 나의 적성과 흥미를 다방면으로 생각하는 시간이 필요하다. 내가 무엇을 잘하고 좋아하는지, 꼭 이루고 싶은 목표가 무엇인지, 평소 나의 사회관계망 서비스 알고리즘엔 어떤 주제가 보이는지 생각해 보자.

내가 어떤 분야에 관심과 흥미를 느끼는지 아직 알지 못한다면 진로 적성 검사를 하거나 직업 정보 사이트를 방문해 보자. 혹은 박물관이나 전시관 등에서 제공하는 진로 교육을 경험해 보는 것도 도움이 될 수 있다.

“나는 어떤 사람일까? 나는 어떤 사람이 될 수 있을까? 나는 어떤 사람이 되고 싶을까?”

95쪽 부록 참조

내 사회관계망 서비스의 주요 피드 내용
나의 버킷 리스트
지망하고 싶은 나의 능력

그림 그리기 SNS 춤 방 귀여운 동물 그리기 추리 소설 읽기 그림 그리기 오래 말하기 유연함

영화 보기 독서 하늘 관찰하기 발표하기 상상하기

음악 듣기 동물 애용 음식 먹기 장

집중을 잘함 계획을 잘 세움 취미 좋아하는 것 잘하는 것 (타) 활발함

스킨이 싫음 공부 나는? 성격 긍정적

실수하지 않자 질문을 많이 함 명어가 좋음 고민 올해 목표 학교 생활 부지런함 약함

학살 동상과 차우 싸움 하루 한 장 그리고 싶고 읽기 하고 싶은 일 학교 공부 도우미

수학 성적 휴대폰 보는 시간이 너무 길고등학교 진학 SNS 줄이기 급식을 많이 먹음 수행 평가 고강도

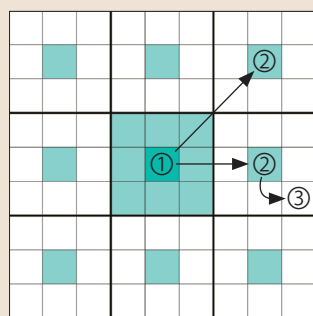
▲ 김보현(학생 작품) 나의 미래(종이에 채색/14×10cm)

10

·지식 참고 | 만다라트

만다라트(Mandal-Art)는 Manda(달성하다) + La(목표) + Art(기술)의 합성어로 ‘목표를 달성하는 기술’이라는 뜻이며 일본의 디자이너 이마이즈미 히로야키가 개발한 발상 기법이다. 만다라트는 머릿속 아이디어와 생각을 확장시켜 주는 효과가 있어 계획이나 아이디어를 다채롭게 이끌어 낼 수 있다.

[작성 방법]



- 가장 핵심이 되는 주제를 설정하여 가운데 칸에 기재한다.
- 핵심 주제를 둘러싼 칸 8개에 주제와 관련된 주요 단어를 채운다.
- 주요 단어를 둘러싼 빈칸 8개에 떠오르는 내용과 방법을 구체적으로 채운다.

나의 미래 표현하기

내가 그리는 나의 미래가 적성, 흥미, 가치관과 맞는지 탐색해 보고 다양한 방법으로 내 미래를 표현해 보자.

1 미래 직업 명함



2 자기 탐색 포스터



3 나의 미래 지도



표현 활동 나를 소개합니다!

☆ 표현 재료
활동지, 노트북, 태블릿 PC, 종이, 채색 도구 등

● 자신의 외형이나 성격, 취미, 진로 등을 다방면으로 탐색하며 자기 탐색 활동을 한다.

● 탐색 활동 결과를 효과적으로 표현할 수 있는 재료를 선정하고 아이디어 스케치를 진행한다.

● 그림과 글을 가독성 있게 배치하여 작품을 완성하고 발표하며 친구들에게 자신을 소개한다.

▲ 김보현(학생 작품) 나를 소개합니다(디지털 이미지/64×90cm) 자신의 정보와 성격 버킷 리스트, 희망하는 진로 등 다방면으로 자신을 탐색한 뒤 디지털 드로잉으로 표현한 작품이다.

11

교과서 작품 해설

1 박병서, 내 명함-태권도 국가대표

미래에 태권도 국가 대표가 되고 싶은 자신의 목표를 담아 창의적으로 입체 명함을 제작하였다. 태권도 도복의 양옆을 펼칠 경우 이름을 비롯하여 휴대 전화 번호와 이메일 주소 등 자신의 정보가 드러난다.

표현 활동 더하기 캐리커처 명함 만들기

- 준비물: 교과서, 활동지, 도화지, 색지, 색연필 등
 - 제작 과정
- 자신이 꿈꾸는 미래의 직업을 탐색하고 자신의 모습을 캐리커처로 표현한다.
 - 직업을 드러낼 수 있는 다양한 소재를 탐색한다.
 - 색지나 도화지를 활용하여 명함의 기본 형태를 제작한다.
 - 명함에 들어갈 직함과 가상의 개인 정보를 기재한다.

▲ 김동현(학생 작품) 내 명함-교사 (종이에 채색/11×7cm)

2 김건희, 나의 꿈 포스터

자신의 취미, MBTI, 평소 좋아하는 것 등을 탐색하고 자신의 정보와 목표를 한눈에 알아볼 수 있도록 포스터로 제작하였다.



▲ 김재린(학생 작품) 나 탐색 포스터 (컴퓨터 그래픽/29.7×21cm)

3 윤건우 외 27명, 1학년 6반 미래 문자도

협동 작품을 제작할 인원수에 맞게 ‘우리’를 표현하는 문구를 생각하고 각각 한 글자씩 자신의 취미나 특기, ‘나’를 표현하는 대상 등 여러 소재를 활용하여 문자도를 제작하고 그것을 조합하여 문구를 완성한 작품이다.

- 글자와 사물을 조합하여 이미지를 만들 때 글자의 형태가 너무 많이 깨지지 않도록 주의한다.
- 자신을 드러내는 데 예민한 시기인 만큼 협동하는 과정에서 자신을 긍정적으로 인식하고 상대방을 존중할 수 있도록 분위기를 이끈다.

표현 활동 나를 소개합니다!

- 수업 목표** 자신의 관심사와 진로를 탐색하고, 탐색 내용을 창의적으로 표현할 수 있다.
- 수업 취지** 자신과 관련된 이야기를 표현하며 주제성을 함양하고 진로를 모색한다.
- 준비물** 교과서, 활동지, 태블릿 PC, 종이, 채색 도구 등

- 표현 과정**
- 아이디어 구상하기
 - 탐색한 정보 내용과 그림 등 전달하고자 하는 내용이 가독성 있게 전달될 수 있도록 구도를 잡는다.
 - 아이디어 스케치를 진행한다.

- 작품 제작하기
 - 자신을 드러낼 수 있는 다양한 탐색 정보를 담아 작품을 제작한다.
 - 자신의 탐색 내용을 효과적으로 드러내기 위해 이모티콘, 그래프, 캐리커처 등을 활용한다.

- 지도상의 유의점** 자신의 이야기를 표현할 수 있는 다양한 재료를 탐색하도록 한다.

	평가 내용	평가 수준
표현 활동 평가 요소	자신의 진로 분야와 미래를 적극적으로 탐색하고 다양한 분야를 융합할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	탐색한 내용을 바탕으로 다양한 재료와 방법으로 표현할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
평가 방법	실기법, 관찰법, 체크리스트	

교수·학습 계획 미술 직업으로의 여행

차시	2차시	교과서 쪽수	12~13쪽
수업 목표	다양한 미술 관련 분야를 탐색하고 나의 진로와의 연결성을 찾을 수 있다.		
준비물	교과서, 활동지, 필기도구		

교수·학습 과정

- 도입**
- 미술과 관련하여 떠오르는 능력을 자유롭게 이야기하기
 - 떠올린 단어들을 정리하며 교과서에 제시된 문화 예술 관련 능력 체크해 보기
 - 내가 가진 문화 예술 관련 능력은 무엇일까?
 - 이러한 능력을 가진 사람들은 어떤 직업을 택할까?

- 전개**
- ① 미술 관련 직업 탐색하기
 - 다양한 미술 관련 분야를 조사하고 소개한다.
 - 교과서에 제시된 분야 외에도 다른 분야를 조사하였다면 이를 소개한다.
 - ② 미래의 미술 관련 직업 생각하기
 - 다양한 분야와 연계된 미술 관련 직업을 탐색한다.
 - 자신의 진로와 연계된 미술 관련 직업을 알아보고 내가 정한 진로와 미술의 연관성을 생각해 본다.

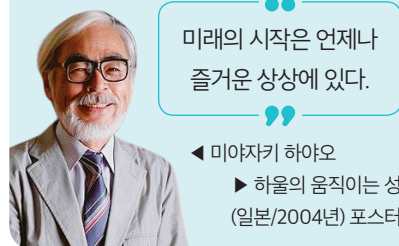
정리 미술과 연계된 분야에서 다양한 모습으로 활동하는 사람들의 사례를 살펴보고 목표를 향해 노력하는 태도를 생각해 본다.

지도상의 유의점 작품을 그리거나 감상하는 활동 외에도 다양한 능력이 미술과 연관될 수 있음을 이해하도록 지도한다.

	평가 내용	평가 수준
평가 요소	미술 관련 능력과 분야를 적극적으로 탐색하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	자신을 이해하고 이를 바탕으로 다양한 미술 분야에서 적성을 찾을 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	자신의 진로와 미술 분야의 연관성을 구체적으로 이야기할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
평가 방법	관찰법, 체크리스트	

•작가를 소개합니다 | 미야자키 하야오

미야자키 하야오는 일본의 애니메이션 감독 겸 제작자로 스튜디오 G사의 창시자이다. 대표작으로는 <바람 계곡의 나우시카>(1984년), <이웃집 토토토>(1988년), <센과 치히로의 행방 불명>(2001년), <하울의 움직이는 성>(2004년)이 있으며 주로 신화와 생태, 전쟁을 반대하고 어린 이를 위한 주제를 두고 상상의 세계를 애니메이션으로 표현하였다.



다양한 미술 직업으로의 여행

21세기를 흔히 '문화의 세기'라고 한다. 문화 예술 분야는 인간의 감성을 깨우고 다양한 분야와 융합하여 시너지 효과를 발휘할 수 있어 중요하다. 나는 어떤 문화 예술 능력을 갖추었는지 체크리스트로 파악해 보자. 그리고 내가 가진 문화 예술 능력이 어울리는 미술 직업을 찾아보고 함께 이야기해 보자.



▲ 애니메이션의 직본, 직본, 다매달을 종합적으로 연출하는 능력이 뛰어난 미야자키 하야오

체크해 보자.

- 주제나 상황에 맞는 독창적 아이디어를 떠올린다.
- 수공예 작업을 좋아하여 심하게 작업한다.
- 그림 그리는데 실력면 미술 능력이 뛰어나고 할 수 있을까? 미술과 관련한 다양한 능력을 살펴 보며 내가 가진 문화 예술 능력을 탐색해 보자.
- 관찰력이 좋아 대상의 미세한 변화를 잘 찾아낸다.
- 상상한 것을 구현하는 데 관심이 많고 재미있어한다.
- 여러 가지 문화에 관심이 많다.
- 그래픽 프로그램을 잘 다루며 숙련되어 뛰어나다.
- 나만의 매력을 발산할 수 있다.
- 예쁘게 꾸미는 것을 좋아한다.
- 말하고자 하는 내용을 구체화하는 능력이 뛰어나다.
- 창작물과 저작권에 관심이 많다.

내가 탐색한 능력에 어울리는 미술 직업을 찾아보자.

영상·미디어 분야

영화감독, 미술 감독, 무대 미술가, 특수 효과 기술자 등

건축·환경 분야

시각 디자이너, 제품 디자이너, 의상 디자이너, 광고 디자이너, 웹 디자이너 등

미술 교육·연구

미술 교사, 고교 미술 사색자, 대학교수, 미술 평론가, 미술 사색자, 지역문화 기획자 등

게임·방송·엔터테인먼트

만화가, 게임 일러스트레이터, 캐릭터 디자이너, 애니메이션 기획자

미술 전시

큐레이터(박물관, 미술관), 미술 경매사, 문화유산 복원가, 미술관 관장 등

이 밖에도 큐레이터, 건축가, 미술 실기 담당자, 푸드 스타일리스트 등 다양한 미술 직업이 있습니다.

12

•지식 참고 전시의 세계, 미술관 사람들

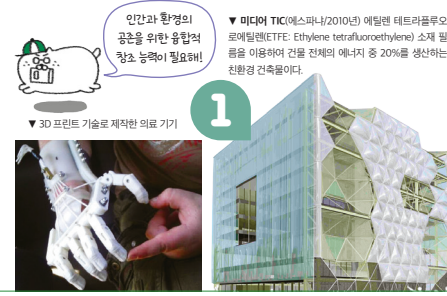
흔히 미술관을 떠올리면 전시를 기획하는 큐레이터만을 떠올리지만 미술관이 운영되기 위해서는 큐레이터뿐만 아니라 전시 디자이너, 보존과 기록 전문가, 운송 설치 담당자, 홍보와 고객 서비스 담당자, 행정 담당자 등 많은 분야의 사람들이 필요하다.



▲ (위) 미술관 보존 전문가와 (아래) 전시 설치 전문가의 모습

더 넓은 세상, 미래의 미술 직업

미술은 과학 기술이나 인문학, 디지털 등 다양한 분야와 융합하며 가치와 영역을 확장하고 있다. 미래 사회에 주목할 만한 미술 직업에는 어떤 것이 있을까?



▼ 3D 프린트 기술로 제작한 의료 기기

의료, 건축, 공학, 환경 분야

스마트 건설 전문가, 친환경 건축가, 건축 3D 프린팅 기사, 친환경 소재 전문 디자이너, 3D 의료 기기 개발자 등

문화, 예술, 인문 분야

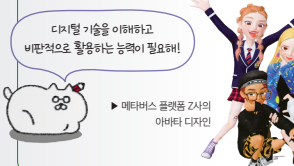
문화유산 콘텐츠 전문가, 디지털 큐레이터, 광고 디렉터, 지역 관광 디자이너



▲ 우리는 공기의 바다에 살고 있다(영국/사치갤러리/2019년) 미술관에서 작품을 감상 현실(VR로 체험하는 모습이다)

디지털, 메타버스 분야

게임 디자이너, 아바타 디자이너, 저작권 전문가, 메타버스 건축가, NFT 아트 에이전트 등



▲ 지하 하디드 아키텍츠(Zaha Hadid Architects/영국/1980~) 리버랜드 메타버스(Liverland Metaverse/2022년)

- 관련 점검하기**
- 나의 관심사와 진로를 탐색하고 시각적으로 표현할 수 있는가?
 - 여러 미술 분야와 자신의 진로 사이의 연관성을 설명할 수 있는가?

그것이 무엇이든
꼭 빠져서 할 수 있는
일을 하라.
- 로버트 헨리 -

13

2 우리는 공기의 바다에 살고 있다

식물과 인간 사이 눈에 보이지 않는 산소와 이산화탄소가 호흡을 매개로 교환되고 연결되는 과정을 시각적으로 생성한 VR 전시이다. 관람자들은 센서로 호흡과 심장 박동이 추적되며 증강 현실로 고대의 숲과 거대한 나무 사이를 거닐면서 산소와 이산화탄소의 흐름과 연결을 눈으로 확인한다.



▲ 우리는 공기의 바다에 살고 있다(영국/사치갤러리/2019년)

3 이이남, 박물관-다시 태어나는 빛

2020년 박물관·미술관 주간에 진행된 '거리로 나온 박물관'이라는 프로젝트에 참여하여 광화문 담장에 설치한 초대형 미디어 아트 작품이다. 작가는 겸재 정선의 <인왕제색도>를 비롯하여 다양한 문화유산의 모습을 활용하여 역동적인 미디어 아트를 선보였다. 이 작업으로 관람자들에게 미술관, 전시관 속 작품과 직접 소통할 수 있는 기회를 선사하였다.

최근에는 이 작품처럼 문화유산과 미디어 아트를 결합한 체험형 전시 콘텐츠가 증가하고 있다. 문화유산 미디어 아트는 문화유산을 더욱 생생하고 다채롭게 감상할 수 있게 해 주어 우리 문화유산의 새로운 매력을 느낄 수 있다.



▲ 박물관-다시 태어나는 빛(미디어 아트/350×3,500cm, 12분 7초/2020년)

단원 자기 평가		
평가 요소	평가 내용	평가 수준
학습 내용 이해	여러 미술 분야와 자신의 진로와의 연관성을 설명할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
표현 활동	나의 관심사와 진로를 탐색하고 시각적으로 표현할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
학습 태도	수업 준비를 잘하였고 탐구 태도가 적극적이었는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하

[유의 사항]

미술 직업과 자신의 진로의 연관성을 찾는 데에서 나아가 미래를 향해 구체적으로 계획하고 준비하는 자세를 함양하도록 한다.

교과서 작품 해설

1 미디어 TIC

바르셀로나에 있는 친환경 건축물이다. 에틸렌 테트라플루오로에틸렌(ETFE: Ethylene tetrafluoroethylene)이라는 필름을 사용하여 건물에서 소비되는 에너지의 20% 정도를 생산한다. 태양열이 건물의 표면에 닿으면 공기주머니 같은 필름이 부풀어 따뜻한 공기를 저장하여 에너지를 만든다. 또한 연간 약 29,000kWh의 전기 에너지를 생산할 수 있는 태양광 패널을 갖추어 에너지 자급자족이 가능하다.



▲ 신소재인 ETFE를 활용한 미디어 TIC의 표면을 확대한 모습

단원 마무리 퀴즈

01~04 글을 읽고 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

- 01 디지털 분야의 미술 직업가는 디지털 기술을 무조건 수용하는 태도가 필요하다. ○×
- 02 주제나 상황에 맞는 독창적인 아이디어를 떠올리는 것은 미술 능력에 해당한다. ○×
- 03 미래의 문화·예술·인문 분야에 해당하는 미술 직업으로는 문화유산 콘텐츠 전문가, 디지털 큐레이터, 지역 관광 디자이너 등이 있다. ○×
- 04 다양한 직업을 고려하기보다는 한 가지 직업만을 가져 전문성을 향상시키는 태도가 중요하다. ○×

05~10 분야에 해당하는 미술 직업을 찾아 선으로 연결하시오

- | | | |
|----------------|---|--------------|
| 05 순수 미술 | • | • 시각 디자이너 |
| | | • 미술 교사 |
| 06 영상 무대 공연 | • | • 미술 경매사 |
| | | • 영화감독 |
| 07 게임·만화·애니메이션 | • | • 조각가 |
| | | • 게임 일러스트레이터 |
| 08 미술 교육·연구 | • | • 웹 디자이너 |
| | | • 공예가 |
| 09 미술 전시 | • | • 큐레이터 |
| | | • 특수 효과 기술자 |
| 10 디자인 | • | • 대학교수 |

11 <보기>에서 말하는 미술 직업은? ()

보기

미술관이나 박물관에서 전시를 기획하고 작품을 수집하며 전시와 관련한 종합적인 업무를 담당하는 직업이다. 또한 작품과 관련된 연구를 실시하며 작품을 감상할 때 관람객들의 이해를 돕기 위해 다양한 교육 프로그램을 개발한다.

- ① 무대 미술가 ② 일러스트레이터 ③ 시각 디자이너 ④ 큐레이터 ⑤ 미술 교사

단원 활동지

인원 구성과 역할 분담

이름	역할 (섭외, 촬영, 편집, 녹음, 질문지 작성, 답변 정리 등)

인터뷰 준비

계획 예시) 1. 직업인에게 연락하기 2. 장소 섭외하기 3. 촬영 장비 준비하기 등		사전 조사 내용
---	--	-------------

인터뷰 세부 내용

미술 직업인			
인터뷰 날짜		인터뷰 장소	
인터뷰 내용	첫 번째 질문자:	질문 1.	
	두 번째 질문자:	질문 2.	
	세 번째 질문자:	질문 3.	
	네 번째 질문자:	질문 4.	
인터뷰 답변			

03

미술작품 읽기



▲ 벨라스케스(Velázquez, Diego/에스파냐/1599~1660) 시녀들(캔버스에 유채/318×276cm/1656년)

단원 개관 >

디지털 전환의 시대를 맞이하여 미래를 예측하는 것이 어려워질수록 삶의 주체로서 자신을 이해하는 방식이 더욱 중요해지고 있다. 미술 감상을 경험하며 학생들은 자신이 느끼고 생각한 것을 이해하고 성찰하며 확장함으로써 자신의 정체성을 형성할 수 있다. 또한 미술 작품으로 타인, 환경, 세계와 상호 작용하면서 타인의 고유성을 존중하며 더불어 살아가는 힘과 협력적 문화를 형성하는 힘을 기를 수 있다.

이 단원을 학습하는 과정에서 다양한 삶과 문화가 반영된 미술과의 만남으로 자신과 공동체의 문화를 이해하는 능력을 기른다. 또한 작품의 내용과 형식 측면의 맥락적 이해와 비평으로 미적 판단 능력을 높인다. 나아가 서로 다른 관점을 이해하여 삶에서 미술 문화의 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.

단원 주요 핵심 역량 >

심미적 감성 역량 창의·융합 역량 시각적 소통 역량 정체성 역량 공동체 역량

- 다양한 미술 작품에서 미적 요소를 발견하고 심미적인 감성을 기른다.
- 다양한 삶과 문화가 반영된 미술 작품을 매개로 주도적으로 사고하고 행동하며 세계와의 관계에서 자신을 이해한다.
- 미술 문화의 다원적 가치를 존중하며 협력적으로 의사소통하며 공동체 문화 발전에 참여한다.

단원 목표 >

- 미술 작품의 특징을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명할 수 있다.
- 다양한 감상 방법과 관점을 활용하여 작품을 해석할 수 있다.
- 미술의 다원성을 존중하며 미술 감상 경험을 삶과 연결하여 공동체 문화에 기여할 수 있다.

단원 교수·학습 계획 >

소단원명	교과서 쪽	차시	학습 내용	평가 중점 사항	성취기준
07 눈에서 마음으로	48~51	3	<ul style="list-style-type: none"> • 미술 감상의 의미와 단계 알기 • 미술 용어를 활용하여 작품의 내용과 형식을 분석하고 설명하기 • 감상한 내용을 토대로 새로운 아이디어를 더하여 작품을 제작하기 <p>표현 활동 작품을 분석하여 패러디하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 미술 감상의 의미와 단계를 이해하는 능력 • 미술 용어를 활용하여 작품의 내용과 형식을 분석하고 설명하는 능력 • 작품을 분석한 뒤 새로운 작품 제작에 활용하는 능력 	9미 03-02
08 보이는 것 너머로	52~57	3	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 감상 관점과 방법을 활용하여 작품의 의미 해석하기 • 작품 감상 경험을 삶과 연결하여 나만의 작품으로 표현하기 <p>표현 활동 마음을 담은 감상 엽서 제작하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 감상 관점과 방법을 활용하여 작품의 의미를 해석하는 능력 • 작품 감상 경험을 삶과 연결하여 나만의 작품으로 표현하는 능력 	9미 03-01 9미 03-03
09 가짜 미술관으로	58~62	4	<ul style="list-style-type: none"> • 미술관의 역할과 특징 알아보기 • 다양한 방법을 활용하여 온라인 전시 감상하기 • 학교 공간을 전시 공간으로 변화시켜 소통하고 화합하기 <p>표현 활동 우리 학교, 미술관이 되다</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 미술관의 역할과 특징을 이해하는 능력 • 다양한 방법을 활용하여 온라인 전시를 감상하는 능력 • 학교 공간을 전시 공간으로 변화시켜 소통하는 능력 	9미 03-04

단원 평가 방향 >

- 학습자가 수행 주제와 방법을 스스로 결정하고 자신의 탐구 과정을 평가하는 기회를 제공한다.
- 감상문, 연구 보고서, 서술형과 논술형 평가, 발표와 토의·토론법 등을 다양하게 활용하여 평가한다.
- 학습 과정 평가로 드러난 학습자의 현재 수준과 도달해야 할 수행 수준 간의 차이를 피드백하여 학습자의 학습과 성장을 지원한다.

08 보이는 것 너머로

교수·학습 계획 | 작품의 의미 해석하기

차시	1차시	교과서 쪽수	52-53쪽
수업 목표	1. 다양한 감상 관점을 이해할 수 있다. 2. 작품과 관련된 정보를 수집하고 분석하여 작품의 의미를 해석할 수 있다.		
준비물	교과서, 활동지, 필기구		

교수·학습 과정

- 도입**
- 작품을 감상하며 작가의 의도 유추하기
 - 작품에서 두드러지는 특징은 무엇인가?
 - 작품의 의미는 무엇이라고 생각하는가?
 - 작품의 의미를 알기 위해서는 어떤 정보가 필요할까?
- 전개**
- ① 작품의 의미를 해석하는 다양한 방법 알아보기
 - 교과서 예시 작품을 토대로 작품의 의미를 해석하는 다양한 방법을 알아본다.
 - ② 작품을 조사하여 의미 해석하기
 - 교과서에 수록된 작품을 추가로 조사한다.
 - 새롭게 알게 된 내용을 토대로 새로운 관점에서 의미를 해석해 보고 활동지에 기록한다.
- 정리**
- 활동지 내용 발표하고 공유하기
 - 각자 탐구한 내용을 발표하고 공유한다.
- 지도상의 유의점**
- 다양한 자료를 수집하기 위해 디지털 도구를 적극적으로 활용한다.
 - 블로그나 개인 웹사이트의 경우 정보의 정확성과 신뢰성을 확인하도록 지도한다.
 - 여러 매체에서 정보를 그대로 발췌하지 않도록 지도한다. 학생들이 정보를 비판적으로 평가하고, 그것과 관련된 자신의 생각이나 해석을 덧붙이도록 유도한다.

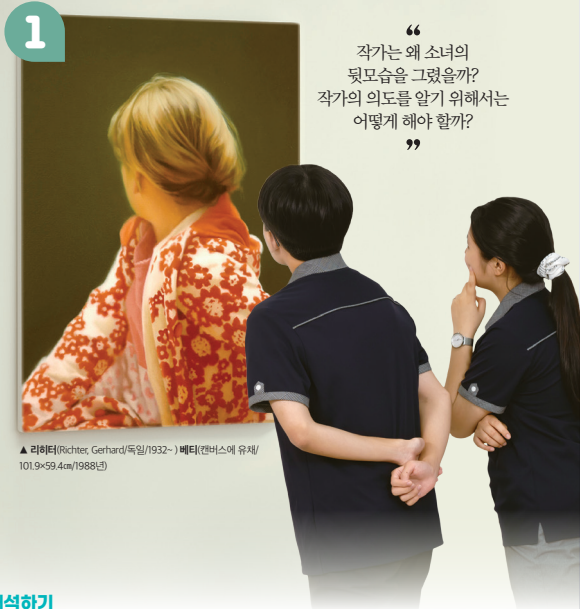
	평가 내용	평가 수준
평가 요소	작품의 의미를 해석하는 다양한 방법을 설명할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	작품과 관련된 다양한 자료를 활용하여 작품의 의미를 해석할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	조사한 자료에 자신의 생각이나 해석을 덧붙여 비판적으로 해석하고 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
평가 방법	관찰법, 토론법, 체크리스트	

• 지식 참고 | 국공립 미술 기관 웹사이트 목록

- 국립중앙박물관: museum.go.kr
- 국립현대미술관: mmca.go.kr
- 서울시립미술관: sema.seoul.go.kr
- 국립민속박물관: nfm.go.kr
- 국립고궁박물관: gogung.go.kr
- 대한민국의역사박물관: much.go.kr

08 보이는 것 너머로

- 1 다양한 감상 관점과 방법을 활용하여 작품의 의미를 해석할 수 있다.
- 2 작품 감상 경험을 실제 연결하여 나만의 작품을 표현할 수 있다.



▲ 리히터(Richter, Gerhard/독일/1932-) 《베티 캔버스에 유채》 101.9x99.4cm/1988년

다양한 방법으로 작품의 의미 해석하기

미술 작품에는 다양한 삶과 문화가 스며들어 있다. 다양한 문화권의 작품을 감상하면서 보이지 않는 의미와 가치를 발견하려면 어떻게 해야 할까? 미술 작품의 의미를 해석하기 위한 여러 방법을 알아보자.

상징으로 작품 해석하기

작품의 소재로 쓰인 대상(도상)이 상징하는 의미를 중심으로 작품을 해석한다.



▲ 베로네세(Veronese, Paolo/이탈리아/1528-1588) 《수태 고지》 캔버스에 유채/279x551cm/1578년 상서 누기복음에는 천사 가브리엘이 출토 있는 마리아에게 나타나 예수 그리스도를 잉태했음을 알리는 수태 고지 장면이 나온다. 종교화는 인물이 구별되 따라 비슷한 도상이 자주 등장한다. 상징의 상징인 비둘기, 손톱을 상징하는 메뚜기를 든 천사의 모습 등이 그 예이다. 오랜 시간 전해져 오는 도상의 의미를 알면 작품을 해석하는 데 도움이 된다.

52

교과서 작품 해설

1 리히터, 베티

작가는 딸의 사진을 캔버스에 옮겨 그렸다. 그리고 그 그림을 다시 사진으로 찍어 관람자에게 제시했다. 딸의 사진, 그것을 유화로 그린 그림, 그림을 찍은 사진 중 원본은 무엇일까? 작가는 이런 구분 자체를 거부한다.

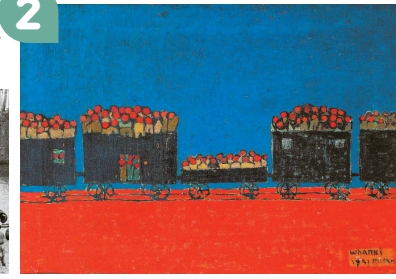
리히터는 동독의 드레스덴에서 태어나 보수적인 미술 교육을 받았지만 1959년 카셀 도큐멘타에서 폴록의 작품을 접하고 신선한 충격을 받는다. 1961년 베를린 장벽이 세워지기 전 서독으로 이주한 그는 당시 독일 플럭서스의 반미학운동과 미국의 팝 아트 등을 접하며 다양한 포스트모던 정신을 함양하였고 정치나 예술의 이데올로기를 거부하게 된다. 그는 사진과 회화, 추상과 구상, 극사실과 초현실, 채색화와 단색화의 경계를 넘나들며 하나의 양식으로 규정하기 어려운 작업을 지속하고 있다. 그는 1966년 작가 노트에서 이러한 작품 성향을 두고 다음과 같이 적었다. “나는 무규정적이고, 무계약적인 것을 좋아한다. 나는 끝없는 불확실성을 좋아한다.” 불확실성을 추구하는 방식은 기존의 관념적·주관적 의도에 속박되지 않는 회화의 새로운 길을 모색하는 방식으로 해석된다. 즉 대상을 재현하기보다는 회화의 실체를 찾고자 했던 것이다.

사회·문화적 관점에서 작품 해석하기

미술 작품이 제작된 시대의 사회·문화적 배경을 고려하여 작품을 해석한다.



▲ 1950년 6월 25일 한국전쟁 당시 군인였던 사진에 대한 장민 시(한국/1920-1988)은 일자를 타고 피란을 떠나는 사람들의 모습을 촬영했다.



▲ 김환기(한국/1913-1974) 《피란 말차》 캔버스에 유채/37x53cm/1951년 1950년 6월 25일 한국전쟁이 일어나자 수많은 피란 말차(말차에서 남쪽으로 이주했다. 재야에 몰려가지 못해 지붕으로 올라가서 사람, 화물을 싣는 지붕까지 백백하게 한 사람들이 보인다. 작가의 직접 겪은 전쟁의 참상을 표현하는 말차의 단순한 구성으로 담담하게 표현했다.

작가를 중심으로 해석하기

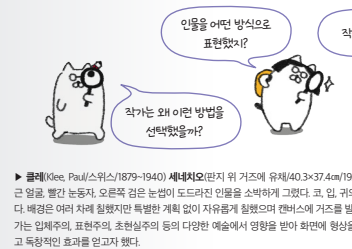
작가의 삶과 작품 세계를 중심으로 작품을 해석한다.



▲ 마티스(Matisse, Henri/프랑스/1869-1954) 《다발》 종이에 구아슈를 채색한 종이/293x350cm/1953년 작가의 삶에 마지막 시기(제2차 세계 대전)에 대한 흥미로운 기록이다. 마티스는 허약하여 정해진 시간(만화)을 꼭 그리는 정도로 성실한 화가였다. 말년에 찾아온 지독한 건강 악화로 이상 붓을 잡지 못하게 되었지만 오히려 그는 새로운 그리기 방식을 찾아 그만의 스타일을 만들어 내었다.

형식·양식으로 작품 해석하기

작품의 표현 기법이나 양식의 특징에 주목하여 작품의 의미를 해석한다.



▲ 클레(Klee, Paul/스위스/1879-1940) 《세네치오》 판지 위 거즈에 유채/40.3x37.4cm/1922년 《정사형 캔버스에 등근 얼굴, 빨간 눈썹, 오른쪽 검은 눈썹이 도드라진 인물을 소재로 그렸다. 고, 긴 귀의 형상은 과장하게 생겼다. 다. 배경은 여러 차례 칠해진 특정한 색채 없이 자유롭게 칠해진 회색의 거즈를 따라 기법 표현했다. 작가는 입체주의, 표현주의, 초현실주의 등의 다양한 예술에서 영향을 받아 화면에 형상을 단순하게 구성하여 순수하고 독창적인 효과를 얻고자 했다.

53

• 작가를 소개합니다 | 마티스와 로사리오 성당

자유로운 색과 형태의 거장 마티스는 말년에 건강 악화로 침대에 누워 생활해야만 했다. 마티스가 마지막까지 혼신의 힘을 다해 남긴 작품은 니스 근교의 작은 마을, 방스에 있는 로사리오 예배당이다. 1941년 72세의 마티스는 십이지장암 수술을 받고 모니크 브루주아라는 간호사 덕분에 건강을 회복한다. 그녀는 마티스가 병상에서 작업을 이어갈 수 있도록 도왔을뿐만 아니라 큰 위로가 되어 주었다. 이후 마티스는 의사가 권유하는 대로 작업실을 옮기면서 모니크와 자연스럽게 떨어졌다. 1943년, 제2차 세계 대전의 막바지에 공습을 피해 작업실을 다시 옮긴 마티스는 수녀가 된 모니크(자크 마리 수녀)와 재회한다. 이때 마리 수녀의 추천으로 예배당의 스테인드글라스 작업을 의뢰 받은 마티스는 그녀를 위해 인테리어, 디자인, 미사 제복과 제기까지 예배당의 모든 부분을 꾸미는 작업에 참여한다. 로사리오 예배당은 마티스의 예술 세계가 집대성된 공간이라고 할 수 있다. 로사리오 예배당은 화려하고 웅장한 기존의 성당과 완전히 다르다. 군더더기를 걷어 내고 본질만 남은 소박한 공간은 말년의 대가가 이른 절대 경지를 보여 준다. 마티스는 완공식에 참여하지 못했지만, 4년만에 성당은 완공되었다.



▲ 로사리오 성당의 내부 모습

“이 성당은 나에게 모든 삶에 걸친 노고의 결실이자, 거대한 노력의 개화이다. 이 작업은 내가 선택한 일이 아니라, 내 여정의 끝자락에서 운명적으로 선택 받은 일이다.”

• 지식 참고 | 형식주의

예술 작품을 바라보고 분석하는 미학적 비평 방식의 하나로 작품의 구성과 형·색·선·빛·터치·소재 등과 같은 조형적 요소에 가장 중점을 둔다. 형식주의 비평가들은 작품의 주제나 내용, 도상과 상징, 작가의 심리 상태, 사회적 의미와 같은 작품 외적인 요소에서 어떤 이야기나 의미를 찾는 시도에 반대하였다. 그들은 이미지로부터 무언가를 연상해 내고 의미를 도출하기보다는 작품 자체에 존재하는 순수하게 시각적인 요소들에 집중하여 예술 작품이 시각적으로 사람들을 자극하는 감각적인 측면에 더 주목한다.

교수·학습 계획 | 단독 감상과 비교 감상

차시	1차시	교과서 쪽수	54~55쪽
수업 목표	1. 단독 감상과 비교 감상 방법을 이해할 수 있다. 2. 작품을 비교·분석하여 보고서와 발표 자료를 제작할 수 있다.		
준비물	교과서, 활동지, 필기도구, 하드보드지, 채색 도구		

교수·학습 과정

도입

- 같은 듯 다른 작품 두 점을 함께 보며 이야기 나누기
- 두 작품에서 두드러지는 공통점은 무엇인가?
- 두 작품에서 두드러지는 차이점은 무엇인가?
- 두 작품을 어떤 기준에서 비교 감상하면 좋을까?

전개

- ① 단독 감상과 비교 감상의 특징 이해하기
 - 교과서 본문을 읽고 두 감상 방법의 특징을 알아본다.
- ② 단독 감상하기
 - 작품을 다양한 관점에서 감상하고 의미를 해석한다.
- ③ 비교 감상할 작품 선정하기
 - 같은 작가의 다른 작품들을 살펴본다.
 - 비슷한 시대에 다른 지역에서 제작된 작품은 어떤 것이 있는 지 알아본다.
 - 같은 소재와 도상을 활용한 작품을 찾아본다.
- ④ 보고서 작성하기
 - 두 작품의 다양한 면을 견주어 보며 비교 분석한다.
 - 두 작품의 공통점과 차이점을 살펴보고 작품에서 두드러지는 특징을 분석하여 보고서를 작성한다.
- ⑤ 발표 자료 제작하기
 - 보고서의 주요 내용을 요약한다.
 - 작품에 대한 자신의 생각을 곁들여 발표 자료의 제목을 선정한다.
 - 발표 주제와 내용에 적합한 분위기로 하드보드지를 꾸민다.
 - 하드보드지에 보고서의 주요 내용을 서술하여 발표 자료를 제작한다.
 - 작품의 전체와 부분 사진을 적절하게 활용하여 독자의 이해를 도울 수 있는 발표 자료를 완성한다.

정리

- 보고서 발표하기
- 각자 작성한 보고서를 발표하고 공유한다.

지도상의 유의점

- 작품의 세부 요소까지 자세히 관찰할 수 있도록 고해상도 사진 파일과 동영상상을 제공한다.
- 비교 감상을 할 때 단순히 나열하는 방식의 비교가 아니라, 두 작품 중 하나를 조망하며 주장의 근거로 제시하도록 지도한다.
- 보고서를 작성할 때는 조사한 자료의 내용을 그대로 옮기지 않고 자신의 생각을 토대로 서술하도록 지도한다.

	평가 내용	평가 수준
평가 요소	한 작품을 깊이 있게 감상하고 의미를 해석할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	둘 이상의 작품을 함께 감상하며 공통점과 차이점을 비교하고 분석할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	다양한 정보를 수집하고 비판적으로 활용하여 보고서와 발표 자료를 작성하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
평가 방법	연구 보고서법, 관찰법, 체크리스트	



▲ 쇠라(Seurat, Georges-Pierre/프랑스/1859~1891) 《그랑드자트섬의 일요일 오후》(한스에 유채/207.6×308cm/1884~1884년)

하나의 작품 자세히 보기

단독 감상'은 하나의 작품에서 보이는 것과 정보 등을 살펴보는 감상 방법이다. 작품을 감상한 뒤에 궁금한 점을 조사하고 수집한 정보를 바탕으로 작품의 의미를 해석해 보자.

쇠라는 일요일 오후의 그랑드자트섬을 어떻게 표현하고 싶었을까요?

이 그림은 파리 서쪽 생강에 있는 그랑드자트섬의 공원에 있는 다양한 사회 계층의 사람들을 묘사했다. 당시 파리는 어떤 모습이었을까?

작가는 어떤 삶을 살았을까? 이 작품을 제작할 당시의 작가는 어떤가?

도시 정체가 끝나고 근대 도시의 모습을 갖춘 파리는 산업화로 급속한 경제 성장을 이루었어. 중산층은 공원을 즐기거나 공원에서 시간을 보내는 등 여유로운 문화를 즐겼다. 비슷한 시기의 다른 작품에서도 당시의 생활상을 엿볼 수 있어.

쇠라는 부유한 집안에서 태어나고 자랐다. 초기에는 주로 예술계에서 인정을 받지 못했지만 '구혼' 그림을 그리면서 신인상주의를 창시하고 주목을 받기 시작했다. 과학적인 성격에 단정하고 정돈된 작품을 그리고 규칙적으로 생활한 거라고 하는 인파르케도 이해할 수 있다. 31세에 갑작스러운 병으로 젊은 '별을 마감했다'.

그렇군, 당시 파리의 풍경을 담은 다른 작품과 차이점은 무엇일까?

작가는 어떤 말을 남겼어. 어떤 의미일까? "사람들은 내 그림에서 시를 본다고 말하지만 나는 과학을 본다."

당시 유행한 인상주의는 풍경의 빛과 색을 즉흥적 필치로 표현했지만 쇠라는 그림을 그려서 보면 묘하게 계산된 듯 화면에 색을 딱어 나갔습니다. 쇠라는 이 기법을 '분할 묘사법'이라고 불렀고, 후에 사람들은 점묘법이라는 이름을 붙였습니다. 점묘주의는 인상주의의 빛과 색을 향한 관심을 과학적으로 확장했다는 의미를 담아 '신인상주의'라고 칭했습니다.

그리고 쇠라와 과학 연구가 급속도로 발전하던 시대에 쇠라는 그 새로운 지식을 미술에 도입하고 싶어 했지 그는 생체 이론과 광학을 연구하고 새로운 기법을 실험했어. 작가는 6개월 동안 매일 그랑드자트섬에 가서 사람들을 관찰하고 60점이 넘는 습작을 남겼어. 인물과 색채 하나 하나를 일찍이 계산해서 배치하느라 완성하기까지 2년이 걸렸어.

• 지식 창고 | 작품과 관련된 정보 활용 시 주의점

미술 작품을 감상하고 감상문이나 보고서를 작성할 때는 출판물, 웹사이트 등을 이용하여 다양한 정보를 수집하고 활용한다. 이때 학생들에게 다음과 같은 내용을 사전에 안내한다.

1. **저자와 출처 확인:** 저자가 누구인지, 해당 웹사이트나 기관의 공신력이 충분한지 확인한다.
2. **정보의 게시 기간 확인:** 정보가 언제 게시되었는지 확인하고 최신 정보와 비교하여 달라진 내용이 없는지 확인한다.
3. **출처의 신뢰성:** 사용한 출처를 신뢰할 수 있는지 검토한다.
4. **정보의 정확성:** 조사한 정보가 정확한지 평가한다.
5. **정보의 비판적 활용:** 조사한 정보를 그대로 옮기지 않고, 그것과 관련된 자신의 생각이나 해석을 덧붙인다.
6. **표현의 명확성:** 글의 의도에 적합한 표현인지 확인하고 명확하게 서술한다.

※ 생성형 AI를 활용할 때 주의해야 할 점

생성형 AI를 활용하여 미술 작품 정보를 수집할 수도 있다. 그러나 빠른 결과를 얻기 위해 계획 없이 AI를 활용한다면 작품 주제를 숙고할 기회를 방해받을 수 있다. 나도 모르게 생성형 AI에 의존하게 될 수 있어 주의가 필요하다. AI를 활용할 계획이 있다

같은 듯 다른 작품 함께 보기

비교 감상'은 둘 이상의 작품을 함께 놓고 공통점과 차이점을 비교하며 감상하는 방법이다. 소재, 재료, 시대와 양식 등 다양한 면을 견주어 보며 작품의 특징을 더 명료하게 파악할 수 있다.

같은 주제를 다룬 풍속화 비교하기

두 작품은 선생님과 학생들의 모습을 제지 있게 그린 풍속화이다. 속세를 제대로 해 오지 못해 혼나는 학생과 이를 지켜보는 아이들의 상황까지 비슷하다. 두 작품의 차이점을 이야기해 보자.

2권 2쪽 '일상생활을 담은 그림, 함포'

두 작품에서 알 수 있는 동서양 문화의 공통점과 차이점은 무엇일까요? 공간을 표현하는 방식의 차이는 어떤가요?



▲ 김홍도(조선/1745~1806) 서당(한자)에 수학 ▲ 스테인(Stein, Jan 네덜란드/1627~1676) 학교 선생님의 판에 유채/109.81cm/1663~1669년



▲ 스테인(Stein, Jan 네덜란드/1627~1676) 학교 선생님의 판에 유채/109.81cm/1663~1669년

2

원작과 패러디 작품 비교하기

피에타(pietà)란 이탈리아어로 '동정, 연민'을 뜻한다. 어머니 마리아가 아들인 예수 그리스도의 시신을 안고 슬퍼하는 장면을 표현한 작품에 이 이름이 붙었다. 두 작품을 표현한 방식과 재료, 의미를 활용하여 말하고자 하는 주제가 어떤 차이를 보이는지 생각해 보자.

4 미켈란젤로(Michelangelo Buonarroti/이탈리아/1475~1564) 피에타(대리 석/195×174cm/1498~1499년) 마리아가 죽은 후 시신을 안고 슬퍼하는 장면을 표현하기 위해 커다란 대리석을 깎아 만들었다. 부드럽게 놓여진 마리아의 얼굴, 옷 주름의 표현 등이 인상적인 아름다움의 극치를 보여준다.

4 이종백(한국/1966-) 피에타 자기 죽음(유리 섬유 강화 플라스틱, 철판/340×240×20cm/2009년) 피에타 마리아의 자애를 기리며, 예수의 자애를 기리며, 거두어들이는 시야는 그 형태를 인물을 놓았다. 거꾸로 자신이 자신의 몸에서 나온 조각의 죽음을 돌아다보는 모습을 표현하였다.



알고 가기 | 시대의 아픔을 끌어안은 어머니

독일 베를린에는 전쟁 피해자를 추모하는 기념관 '노이에 바헤(Neue Wache)'가 있다. 웅장한 기념관 건물에 들어가면 중앙에 덩그러니 놓인 작품이 하나 있는데, '피에타'라는 별명으로 불리는 콜비츠의 작품이다. 1차 세계 대전에서 아들이 전사한 뒤 작가는 전쟁과 가난에 고통받는 민중의 모습을 만화, 조각 등으로 표현했다.



▶ 콜비츠(Kollwitz, Käthe/독일/1867~1945) 죽은 아들을 안은 어머니(청동/1937~1939년) 미켈란젤로의 피에타와 비교했을 때 자식을 잃은 슬픔이라는 주제는 같지만 그 느낌이 완전히 다르다. 콜비츠의 작품은 현실적이기 보다 인간적이다. 아들의 추락과 떠나기 전 어머니의 형동상만 어떤 말로도 대신할 수 없는 황혼으로 전쟁의 비극을 고스란히 전한다.

▶ 노이에 바헤 실내 조각상 위 천장이 원형으로 틀어 놓아 비가 오면 묘사상은 눈바람 고스란히 맞아 더욱 아련한 느낌을 준다.

교과서 작품 해석

1 스테인, 학교 선생님 / 김홍도 서당

스테인은 17세기 네덜란드의 풍속화가로, 네덜란드의 여러 도시를 이동하며 작품 활동을 펼쳐 지역 화파에서 벗어나 독자적인 양식을 구축하였다. 농민이나 중산층의 꾸밈없는 생활 정경을 위트와 해학의 방식으로 그렸다. 작품에는 인물들의 생생한 감정이 잘 드러난다. 엄한 표정으로 매를 든 선생님과 우는 아이를 비롯하여 이 장면을 재미있다는 듯 바라보는 학생, 급하게 자신의 숙제를 다시 점검하는 학생, 뒤에서 열심히 숙제를 고치는 학생 등 친숙한 장면은 100여 년

뒤 조선의 김홍도가 그린 풍속화 <서당>을 떠올리게 한다. 스테인은 그림 속 공간의 3차원적 실재감을 입체적으로 묘사하였다. 이를 위해 원근법과 명암법을 적극적으로 활용하였다. 김홍도의 그림 속 서당의 공간은 비어 있는 공간이자 모든 것을 포용하는 여백으로 표현되었다. 이러한 구성 방식의 차이에서 동서양의 공간 개념을 비교할 수 있다.

2 이용백, 피에타: 자기 죽음

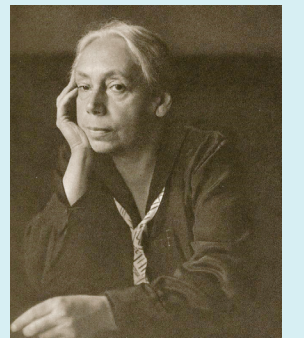
미디어 아티스트 이용백은 첨단 기술을 이용하여 풍부한 상상력을 현실로 만들고 철학적 물음을 던진다. 기술로 존재의 본질에 의문을 던지고 그런 의문과 작업이 궁극적으로 휴머니즘을 추구한다. <피에타> 시리즈가 그 대표적인 예이다. 작가는 거꾸집(성모마리아)이 그 거꾸집에서 나온 조각(예수의 시신)을 무릎 위에 누여 안은 모습을 형상화했다. 작가는 대학 시절 조각 수업을 듣다가 동료들이 조각 작품의 몰드를 석고로 감아 놓은 영성찬 모습에서 아름다움을 느꼈다고 한다. 안에 있는 내용물보다 밖에서 감싼 거꾸집이 더 아름답다고 느낀 이유를 생각하다가 피에타를 떠올렸다. 작가는 말한다.

“피에타는 마리아가 죽은 자기 아들을 안고 있는 모습인데, 내 작품은 몰드가 알맹이를 안고 있는 거잖아요. 미술사적으로 해석하면 몰드가 생산품인 예술품을 바라보는 거죠. 예술의 죽음, 자기의 죽음, 자기가 죽은 자기를 바라보고 있는 이런 복잡한 생각들을 했어요.”

• 작가를 소개합니다 | 투쟁하는 예술가, 콜비츠

20세기 독일의 대표적 화가·판화가·조각가인 콜비츠는 부당한 권력에 대항하여 투쟁하는 예술가였다. 가난한 농민, 노동자, 전쟁의 피해자들을 소재로 《직공들의 반란》(1895~1898) 시리즈, 《농민 전쟁》(1902~1908) 시리즈 등의 연작을 발표하였다. 콜비츠는 12세 무렵에 그림 공부를 시작했고 건축업자로 일하던 아버지의 사무소에서 본 노동자들을 그리기 시작했다. 본격적으로 미술을 공부하기 위해 고향을 떠나 베를린에 있는 여성 예술 학교에 입학했다. 1891년에 빈민 구호 활동을 펼치던 의사인 남편 카를 콜비츠와 결혼하였다. 제1차 세계 대전 당시 자신의 막내 아들이 전쟁에 동원되어 2개월 만에 전사하자 비통한 심정으로 세 번째 시리즈 작품인 《전쟁》(1922~1923)을 제작하였다. 이후 《프롤레타리아트》(1925), 《죽음》(1934~1935) 등을 발표하였으며 억압 속에서 착취당하는 민중을 표현하였다. 1919년 프로이센 예술 아카데미 회원이 되었으나 히틀러가 집권한 뒤 모든 것을 박탈당하였고, 작품 전시도 금지되었다. 제2차 세계 대전 중 그녀의 집은 폭격을 받아 많은 작품들이 소실되고 말았다.

“나는 노동자들이 보여주는 단순하고 솔직한 삶이 이끌어 주는 것들에서 주제를 골랐다.”



▶ 콜비츠(Kollwitz, Käthe/독일/1867~1945)

교수·학습 계획 | 이야기를 품은 작품

차시	1차시	교과서 쪽수	56~57쪽
수업 목표	1. 작품에 사용된 소재를 알아본다. 2. 신화와 종교, 설화를 표현한 다양한 미술 작품을 감상할 수 있다.		
준비물	교과서, 활동지, 필기도구, 채색 도구		

교수·학습 과정

도입	<ul style="list-style-type: none"> • 작품의 소재 알아보기 - 작품에서 찾을 수 있는 소재는 무엇인가? - 작품의 소재는 무엇을 의미할까?
전개	<p>① 작품에 담긴 신화와 종교 이야기 알아보기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품에서 인물이 처한 상황, 상징물, 배경 묘사 등을 살펴보고 작품에 담긴 이야기를 알아본다. - 종교적인 이야기가 담긴 작품을 감상하고 작품 속 이야기를 알아본다. <p>② 같은 소재, 다른 의미 알아보기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동양과 서양의 정물화를 비교하여 감상한다. - 시대와 지역에 따라 의미가 달라지는 소재의 사례를 찾아 조사하고 활동지에 기록한다. - 작품의 소재가 오늘날 나에게 주는 의미는 무엇인지 생각해 보고 활동지에 기록한다. <p>③ 이야기를 담은 미술 작품 제작하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 관심 있는 내용의 이야기를 선정한다. (문학 작품, 역사적 사건, 영화, 노래 가사 등) - 상징과 이야기를 담아 미술 작품을 제작한다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> • 활동지 발표하기 - 작품 속 소재의 의미와 내 생각을 발표한다. - 발표한 내용을 바탕으로 토의한다. • 작품 감상하기 - 상징과 이야기를 담아 제작한 각자의 작품을 공유하고 함께 감상한다. - 친구의 작품 속 소재의 의미와 내 생각을 발표한다.
지도상의 유의점	다양한 문화권의 작품을 선정하여 제시한다.

	평가 내용	평가 수준
평가 요소	작품의 소재와 관련한 자신의 생각을 적극적으로 발표하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	미술 작품의 소재와 상징을 구체적으로 조사하고 자신만의 작품에 적용할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	다양한 의견과 정보를 경청하고 존중하는 태도를 보였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
평가 방법	관찰법, 체크리스트	

교과서 작품 해설

1 푸생, 베르니니, 아폴론과 다프네

아폴론과 다프네는 그리스·로마 신화에서 이루어지지 않는 사랑의 주인공으로 등장한다. 태양의 신 아폴론이 사랑의 신 에로스를 조

이야기를 품은 작품

인간은 오래전부터 그림으로 이야기를 전달해 왔다. 신화, 종교, 설화의 이야기를 상징적으로 보여 주는 도상을 알면 작품의 내용을 쉽게 이해할 수 있다.

신화 속 인물의 이야기

우리는 신화 속 신들의 이야기와 그 모습을 담은 미술 작품에서 반복적으로 등장하는 도상을 발견할 수 있다. 에로스의 금 화살을 맞은 아폴론과 납 화살을 맞은 다프네의 이야기는 여러 작가에게 소재로 활용되어 다양한 작품이 탄생하는 계기가 되었다.

1



▲ 푸생(Poussin, Nicolas/프랑스/1594-1665) 아폴론과 다프네 (캔버스에 유채/97×131cm/1627년)

▲ 베르니니, 조반니(Bernini, Gian Lorenzo/이탈리아/1598-1680) 아폴론과 다프네(대리석/높이 243cm/1622-1625년)

부처님의 손에 담긴 이야기

불상은 손 모양에 의미를 담아 불법을 전한다. 부처나 보살의 깨달음을 손 모양으로 표현한 것을 '수인'이라고 한다.



2

한겨울에 어머님께 인사를 드시기 한 효자 이야기가 생각나.

56

롱하자, 에로스는 복수하기 위해 아폴론에게는 사랑의 금 화살을, 강의 신 페네이오스의 딸 다프네에게는 증오의 납 화살을 쏜다. 그 후 아폴론은 다프네를 깊이 사랑하게 되지만 다프네는 아폴론을 증오하며 도망친다. 아폴론이 다프네를 거의 따라잡을 무렵 다프네는 아버지 페네이오스에게 자신을 구해 달라고 간청한다. 페네이오스는 딸의 요청을 받아들여 그녀를 월계수 나무로 변하게 했다. 아폴론은 다프네의 변신을 슬퍼하며 월계수 나무를 자신의 상징으로 삼고, 그 나무의 잎으로 월계관을 만들어 머리에 쓴다. 신화 속 아폴론과 다프네의 이야기는 많은 예술가들에게 영감을 주어 다양한 작품으로 제작되었다.

2 작가 미상, 효 문자도

문자도에 담긴 도상은 바람직한 행실을 가르치는 고사와 관련되어 있다. 효(孝) 문자도에는 잉어, 죽순, 부채, 거문고 등의 도상이 등장한다. 어머니의 병을 치료하기 위해 한겨울에 죽순을 찾아 떠난 선비 맹종의 이야기, 한여름에 부모가 누울 베개를 미리 부채질하여 시원하게 하였다는 황향의 이야기, 순임금이 가족에게 학대를 받았을 때도 오히려 호연금(거문고)을 연주하며 마음을 달랠었다는 이야기 등이 담겨 있다.

화려한 꽃에 담긴 서로 다른 이야기

두 그림은 꽃을 표현 대상으로 삼았지만, 모란 병풍은 '부귀영화의 열원'을, 화병의 화려한 꽃다발은 '인생무상'이라는 상징적 의미를 지닌다는 점에서 대조를 이룬다.



▲ 작가 미상(조선·미상) 모란도 병풍(바탕에 채색/201×52cm씩 6폭/미상)

▶ 브뤼헐(자)(Brueghel, Pieter the Younger/네덜란드/1568-1625) 보석, 동전, 조개껍데기 있는 꽃병(캔버스에 유채/65×45cm/1608년경)

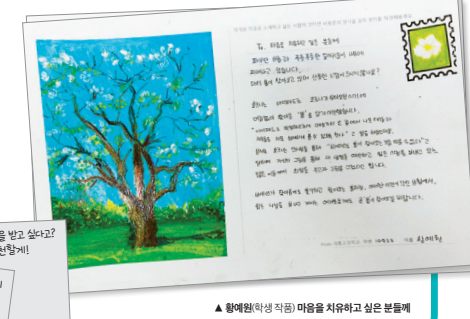


마음을 담은 감상 엽서 제작하기

※ 표현 재료

A4 사이즈 도화지, 채색 재료, 필기도구

- 다양한 관점과 방법으로 미술 작품을 감상하고 작품의 의미와 가치를 생각한다.
- 작품을 추천하고 싶은 사람을 떠올리며 편지글 형식의 작품 소개 글을 쓴다.
- 내가 생각하는 작품의 가치가 잘 드러나도록 편지 제목을 정한다.
- 엽서 왼쪽에 글 내용이 어울리는 삽화를 그린다.
- 작품에서 두드러지는 조형 요소와 권리를 응용하여 우표를 디자인한다.



▲ 황태원(학생 지원) 마음을 지우려고 싶은 분들께 (21×29cm/평이예 오일 파스텔 판)



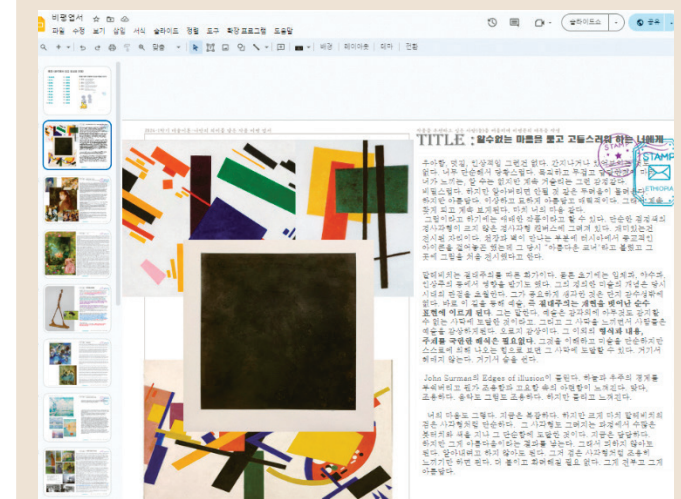
- 다양한 감상 관점과 방법을 활용하여 작품의 의미를 해석할 수 있는가?
- 미술의 다원성을 존중하고 작품 감상 경험을 삶과 연결하여 새롭게 표현하였는가?

나는 보기 위해 눈을 감았다. -고영-

57

• 지식 참고 | 온라인으로 감상 엽서 제작하고 감상하기

온라인 문서 제작 사이트를 활용하면 여러 학생이 동시에 하나의 슬라이드를 함께 제작할 수 있다. 학생은 페이지에 글을 작성하고 직접 그리거나 웹사이트에서 얻은 이미지로 화면을 구성한다. 교사는 학생들의作業물을 살펴보면 피드백할 수 있고, 학생들은 서로의 감상 엽서를 한번에 감상할 수 있다.



▲ GS의 문서 제작 사이트를 활용하여 감상 엽서를 제작하는 모습



마음을 담은 감상 엽서 제작

수업 목표	작품 감상 경험을 나의 삶과 연결하여 생각해 보고 나만의 관점에서 작품의 새로운 의미를 발견할 수 있다.
수업 취지	내가 감상한 미술 작품의 감상 경험을 친구들과 나누기 위해 감상을 그림 엽서 형식으로 제작하는 활동이다.
준비물	엽서지 또는 A5 도화지, 채색 도구, 필기도구
표현 과정	<p>① 다양한 방법으로 미술 작품을 감상하고 소감 작성하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품을 감상하는 과정에서 내게 가장 깊은 인상을 준 점은 무엇인가? - 이 작품에서 발견한 가치 중에 내가 가장 중요하게 생각하는 것은 무엇인가? - 작품을 추천하고 싶은 사람은 누구인가? <p>② 작품을 추천하는 글 작성하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품을 추천하고 싶은 사람을 떠올리며 편지글 형식으로 작품을 소개하는 글을 작성한다. <p>③ 글과 어울리는 삽화 그리기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 원작의 이미지를 활용하여 글의 주제와 어울리는 내용으로 삽화를 그린다.
지도상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 경계선에는 남은 부분의 크기에 맞게 스티커를 잘라 붙이도록 안내한다. • 코팅기를 사용하는 방법과 주의 사항을 안내한다.

	평가 내용	평가 수준
감상 활동 평가 요소	미술 작품을 감상한 경험을 소개하는 글의 주제로 적절하게 활용하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	글의 본문에서 작품과 관련된 객관적인 정보와 자신만의 감상 관점이 조화를 이루는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	삽화의 시각적 완성도, 독창성, 글의 내용과의 연관성이 뛰어난가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
평가 방법	실기법, 관찰법, 체크리스트	

단원 자기 평가		
평가 요소	평가 내용	평가 수준
학습 내용 이해	다양한 감상 관점과 방법을 활용하여 작품의 의미를 해석하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
표현 활동	작품 감상 경험을 삶과 연결하여 나만의 독창적인 글과 작품으로 표현하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
학습 태도	다양한 정보를 적극적으로 수집하고 스스로 분석하여 비판적으로 감상하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하

[유의 사항]

- 자신만의 새로운 관점에서 작품을 적극적으로 감상하는 학생을 격려하고 긍정적으로 평가한다.
- 결과를 발표 시 다양한 생각을 존중하고 경청하는 태도를 함께 평가한다.

단원 마무리 퀴즈

01~06 글을 읽고 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

- 01 작품에 사용된 소재로 작품의 내용과 의미를 해석할 수 있다. ○×
- 02 작품의 형식이나 양식으로 작품의 의미를 해석할 수 있다. ○×
- 03 작가 개인의 정보는 작품의 의미를 해석하는 데 도움이 되지 않는다. ○×
- 04 작품이 제작된 시기의 사회 문화적 배경을 조사하면 작품을 해석하는 데 도움이 된다. ○×
- 05 하나의 작품을 감상하기 위해서는 가장 적합한 한 가지 관점으로만 해석해야 한다. ○×
- 06 하나의 도상은 시대와 지역에 따라 다양한 의미를 지닐 수 있다. ○×

07~08 문장의 빈칸에 들어갈 말을 보기에서 골라 쓰시오.

- 07 하나의 작품에서 보이는 것을 관찰하고 여러 가지 관점에서 정보를 살피는 감상 방법을 ()이라고 한다.
- 08 둘 이상의 작품을 다양한 측면에서 견주어 보며 감상하는 방법을 ()이라고 한다.

보기


- 독점 감상
- 비교 감상
- 단독 감상
- 협동 감상

단원 활동지

마음을 담은 감상 엽서 제작하기

내가 감상한 작품을 어떤 사람에게 추천하고 싶은가?
추천하는 이유와 함께 작품을 소개하는 편지글을 써 보자.
글의 주제와 어울리는 삽화를 그리고, 우표를 꾸며 완성해 보자.

받는 사람



보내는 사람